

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e
Investigación**



EL CAMINO REAL DEL AZOGUE EN ALMADÉN Y CHILLÓN.

PROPUESTA DE PLAN DE GESTIÓN.

Por:

Wenyu Lu

Tutores:

Daniel Ortiz Pradas, Demetrio Fuentes Ferrera

TRABAJO FIN DE MASTER

Madrid, febrero de 2021

ANEXO I: DECLARACIÓN DE NO PLAGIO

D./Dña. WENYU LU con NIE
Y5632783M, estudiante de Máster en la Facultad de FACULTAD DE
HISTORIA Y GEOGRAFIA de la Universidad Complutense de Madrid en el curso
20 - 20, como autor/a del trabajo de fin de máster titulado ANÁLISIS DE LA
POTENCIALIDAD TURÍSTICA DEL CAMINO REAL DEL AZOGUE EN EL TRAMO
COMPRENDIDO EN LOS TÉRMINOS MUNICIPALES DE ALMADÉN Y CHILLÓN.

y presentado para la obtención del título correspondiente, cuyo/s tutor/ es/son:


DANIEL ORTIZ PRADAS, DEMETRIO FUENTES FERRERA

DECLARO QUE:

El trabajo de fin de máster que presento está elaborado por mí y es original. No copio, ni utilizo ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones de cualquier obra, artículo, memoria, o documento (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía. Así mismo declaro que los datos son veraces y que no he hecho uso de información no autorizada de cualquier fuente escrita de otra persona o de cualquier otra fuente.

De igual manera, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden.

En Madrid, a 1 de noviembre de 2020



Fdo.: D^a. Wenyu Lu

Esta DECLARACIÓN debe ser insertada en primera página de todos los trabajos fin de máster conducentes a la obtención del Título.

Agradecimientos

Quiero dar la gracia a todas las personas que me han ayudado a cumplir este trabajo. A mi tutor D. Daniel Ortiz Pradas y D. Demetrio Fuentes Ferrera del presente trabajo, por su paciencia, tiempo y guía.

Al mismo tiempo, agradezco a todos los compañeros del Ayuntamiento de Almadén, Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén y Parque Minero, a las ayudas sin interés alguno y la compañía.

Índice

Resumen.....	4
1. Introducción.....	6
1.1 Estado de la cuestión	7
1.2 Justificación	8
1.3 Objetivos	9
2. Metodología.....	11
3. Presentación del Camino Real de Azogue.....	11
3.1 La mina de Almadén, breve historia e importancia en la economía española	11
3.2 Análisis y selección de datos	19
3.3 La situación actual del Camino Real del Azogue en el tramo comprendido en el término municipal de Almadén y Chillón.....	23
4. Análisis y diagnóstico del recurso turístico y del entorno.....	27
4.1 Análisis del macroentorno	27
4.2 Análisis del microentorno	32
4.3 Análisis del Camino Real del Azogue.....	45
4.1 Diagnóstico	49
5. Programa estratégico y de actuaciones para el camino Azogue.....	53
5.1 Programa de estrategia institucional	53
5.2 Programa de patrimonio cultural	55
5.3 Programa de turismo	59
5.4 Programa de comunicación y difusión	64
5.5 Programa de seguimiento y evaluación	71
3.2 Presupuesto previsto.....	73
6. Conclusión	75

7. Futuras líneas de investigación.....	76
8. Referencias.....	77
9. Fuentes	79
10. Anexo.....	80

El Camino Real del Azogue en Almadén y Chillón. Propuesta de plan de gestión.

The Camino Real del Azogue in Almadén and Chillón. Management plan proposal.

Wenyu Lu¹✉

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: XX.03.2021

Tutor/a (s): Daniel Ortiz Pradas, Demetrio Fuentes Ferrera

Resumen

El Camino Real del Azogue fue construido por la Corona española para transportar el mercurio desde la mina de Almadén hasta Sevilla y desde allí hasta América, a lo largo de los XVI al XVIII. Es un testigo de la época dorada del imperio español. En este contexto, el presente trabajo selecciona el tramo comprendido en los términos municipales de Almadén y Chillón en la comunidad autónoma Castilla-La Mancha y se analiza multidisciplinariamente el camino desde el punto de vista de la gestión del patrimonio cultural, a la vez que se incluyen programas de actuación y presupuestos que puedan emplearse en el futuro de su gestión.

Palabras clave

Camino Real del Azogue, América, Patrimonio Cultural, Gestión

Abstract

Throughout the 16th to 18th centuries, the Camino Real del Azogue was built by the Spanish Crown to transport mercury from the Almadén mine to Seville and from there to America. It is a witness of the golden age of the Spanish empire. In this context, the present work selects the section included in the municipal terms of Almadén and Chillón, which belong to the autonomous community of Castilla-La Mancha, and the path is analyzed in a multidisciplinary way from the point of view of the management of cultural heritage. At the same time, programs of action and budgets that can be used in the future of their management are included.

Keywords

Camino Real del Azogue, America, Culture Heritage, management

¹✉ **Wenyu Lu** es alumna del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación, wenyulu@uclm.es.

1. Introducción

El presente trabajo se centra la gestión del Camino Real del Azogue en el tramo comprendido en los términos municipales de Almadén y Chillón a través de diferentes herramientas. Almadén es un municipio de la provincia de Ciudad Real en Castilla-La Mancha, a unos 300 kilómetros al sur de la capital. Chillón es un municipio perteneciente a la comarca de Almadén, a tres kilómetros al noroeste de Almadén.

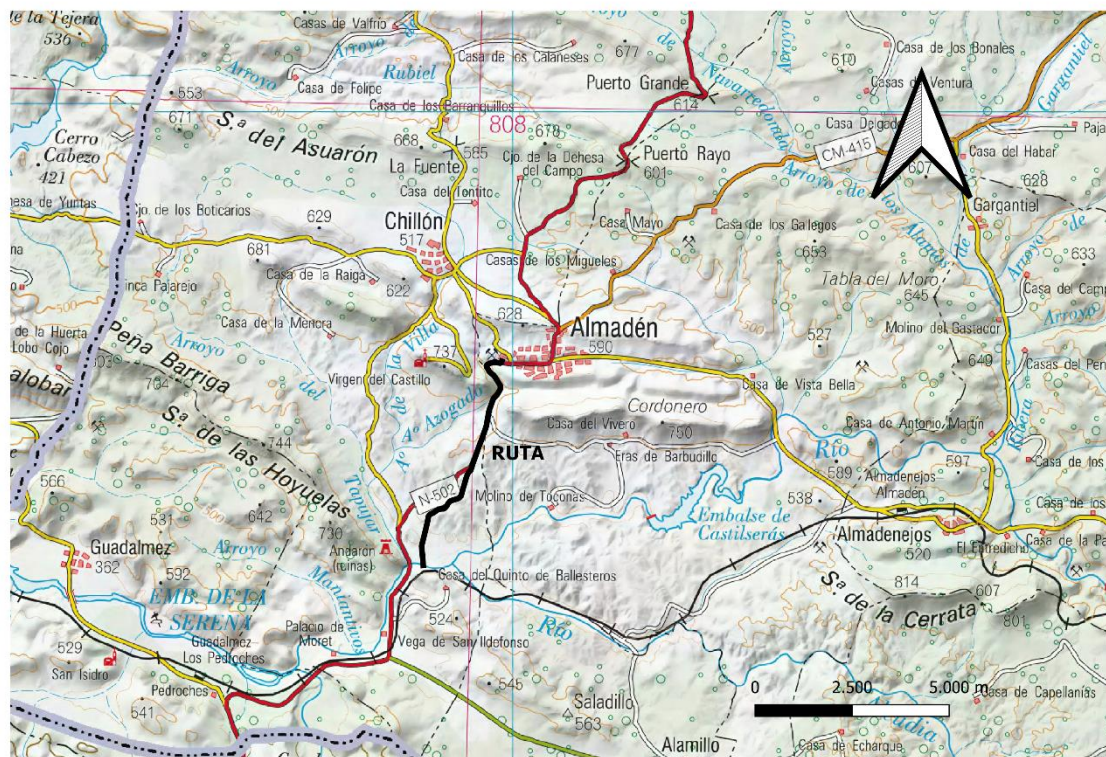


Figura 1 El Camino Real del Azogue en el tramo comprendido de Almadén y Chillón. Elaboración propia.

El Camino en su totalidad, se inicia en Almadén y termina en las Reales Atarazanas de Sevilla. De todo este trayecto, se elige el tramo de los términos municipales de Almadén y Chillón en primer lugar porque es un camino público y no pasa por fincas particulares lo que hace que sea totalmente transitable y en segundo lugar por los elementos emblemáticos que contiene y a los que se hace referencia en la declaración de Patrimonio del Mercurio: Almadén e Idrija.

Ambos municipios, forman parte de una comarca integrada por un total de 8 poblaciones, además de Almadén y Chillón, mencionadas anteriormente, están Almadenejos, Alamillo, Agudo, Guadalmez, Saceruela y Valdemanco del Esteras.

Las minas de mercurio de la comarca de Almadén han sido, desde muy temprano, uno de los ejes fundamentales de los intercambios entre España y América durante siglos. En el desarrollo económico, tanto de las propias minas como de la Corona española, fue indispensable el transporte del mercurio tanto por el interior de la península como por el continente americano, siendo esencial en este trasiego, el Camino Real del Azogue, y especialmente en el periodo comprendido desde el siglo XVI al XVIII.

Desde la perspectiva de la gestión del patrimonio cultural, este trabajo traza la historia de las minas de Almadén, explora y diagnostica la situación actual de la comarca y amplía su visión a la vecina ciudad de Chillón. Para planificar y desarrollar el turismo cultural a lo largo del Camino Real del Azogue en el tramo comprendido desde Almadén y Chillón, se propone un plan de viabilidad efectivo que se irradie a las industrias locales, especialmente dentro del sector del turismo y la cultura.

1.1 Estado de la cuestión

En Almadén, los bienes culturales relacionados con el mercurio fueron declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2012². De hecho, el intento de Almadén por desarrollar el turismo con un enfoque patrimonial, tanto cultural como industrial, comenzó en el año 1990 a través de iniciativas privadas, pero no fue hasta la puesta en marcha del Parque Minero en el año 2008 cuando se produjeron, en este sentido, los mayores apoyos económicos, sociales y políticos, todos ellos basados en la puesta en valor de la mina de mercurio. Sin embargo, ni la construcción del Parque Minero, ni su declaración como Patrimonio Mundial han traído a la ciudad los resultados esperados.

² <https://whc.unesco.org/es/list/1313>

Durante todos estos años el Camino Real del Azogue ha sido un recurso olvidado. Este patrimonio cultural solo aparece en el Plan Especial de Protección del Conjunto histórico minero (PEPCHM) de Almadén a nivel municipal, y ha permanecido casi totalmente olvidado durante los más de diez años de intento de desarrollo turístico de Almadén.

1.2 Justificación

“El patrimonio cultural cuenta la historia de la humanidad; cuenta nuestra historia. Administrado con cuidado, el turismo puede proteger y avivar este patrimonio, generar nuevas oportunidades para las comunidades locales y fomentar la tolerancia y el respeto entre pueblos y naciones”, dijo el Secretario General de la OMT, Taleb Rifai, al inaugurar la Conferencia Mundial de Turismo y Cultura en 2015.

A partir de 2020, España se ha convertido en el tercer país del mundo con mayor número de sitios declarados Patrimonio Mundial, después de China e Italia, respectivamente. Hay 48 lugares declarados patrimonios por la UNESCO en toda España, y solo seis en la comunidad autónoma Castilla-La Mancha: Ciudad histórica de Toledo, Ciudad histórica fortificada de Cuenca, Arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica, Patrimonio del mercurio (Almadén e Idrija), Hayedos primarios de los Cárpatos y otras regiones de Europa, Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España).

Con una gran diversidad patrimonial y más de cuatro siglos de historia del pueblo de Almadén, merece el esfuerzo valorar si el Camino Real del Azogue podría aumentar el patrimonio cultural de Castilla-La Mancha.

Según el Anuario de Estadísticas Culturales 2020, en el 2019 los españoles que viajaron buscando turismo cultural ocupan el tercer lugar en todas las estadísticas y representan el 8,8% del total. Esto demuestra que el turismo cultural sigue teniendo un atractivo indiscutible en el mercado turístico actual.

Según el estudio de la consultora DNA Turismo y Ocio sobre La Industria Turística y el Covid-19 (DEVELOPING NATURAL ACTIVITIES, S.L., 2020), se cree que el tipo de turismo de recuperación más rápida después de la pandemia será el turismo rural/naturaleza, con las escapadas urbanas y el turismo cultural en el cuarto y quinto lugar respectivamente.

Por lo tanto, además de su valor histórico, la ubicación del Camino Real del Azogue, lejos de la metrópoli y su perfecta integración con el paisaje natural circundante, justifican su investigación como un producto turístico potencial.

1.3 Objetivos

Los objetivos de este trabajo giran principalmente en torno a los siguientes puntos:

1.1.1 Objetivos generales

- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el máster en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación para analizar y diagnosticar la información obtenida durante la práctica externa en el Parque Minero y en la Concejalía de Patrimonio y Turismo del Ayuntamiento de Almadén.
- Aportar un programa estratégico en base a las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades existentes en la actualidad sobre el Camino Real del Azogue para su futura gestión como patrimonio cultural y desarrollo del turismo en la zona.

1.1.2 Objetivos específicos

- Investigar la historia de la mina de Almadén y el Camino Real del Azogue.

Observar el valor histórico que tiene el Camino Real del Azogue.

- Conocer las acciones realizadas por Almadén y Chillón en torno a la gestión de su patrimonio cultural y al desarrollo del turismo.
- Comprender la percepción de los habitantes locales de Chillón y Almadén sobre patrimonio cultural y turismo cultural.
- Valorar la posición del Camino Real del Azogue en el desarrollo turístico local, mediante la investigación de patrimonios culturales y paisajes naturales en Almadén y Chillón que se pueden utilizar como recursos turísticos.

2. Metodología

Con el fin de cumplir con los objetivos fijados, en el desarrollo de este trabajo se ha utilizado la siguiente metodología de trabajo en relación a las etapas de su desarrollo:

2.1 Revisión de fuentes documentales

Investigar y analizar los documentos escritos y cartográficos relacionados con el destino y el Camino Real del Azogue para obtener información acerca de los antecedentes históricos, el estado de conservación, la estructura de los edificios, etc. Con el fin de, antes de hacer una propuesta, establecer las bases teóricas y las características del estudio del caso.

Las fuentes de dichos documentos se obtienen de Archivo de Minas de Almadén y Arrayanes, Biblioteca Pública Municipal de Almadén y la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha. En relación a esto, debido a restricciones de movimiento producidas por la pandemia de COVID-19, el acceso a la documentación muchas veces se ha restringido a bases de datos digitales y sitios web de índole académicos como la Biblioteca Complutense, Dialnet, Jstor, etc. Además, también se aportan documentos basados en las respectivas experiencias de las personas entrevistadas.

2.2 Entrevista oral con expertos

Entrevistas a expertos a cargo de la gestión del patrimonio mundial, desarrollo de turismo y administración municipal de Almadén y Chillón³. Cabría destacar provienen de Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (UCLM)⁴, Asociación para la Recuperación y

³ Véase el anexo 1 relativo a fotos de la entrevista oral con expertos.

⁴ Dr. Luis Mansilla Plaza. Profesor Titular de Universidad. Experto en Patrimonio Industrial

D^a. Mercedes Madrid Illescas, autora del Trabajo Fin de Máster Los caminos del mercurio desde Almadén a Iberoamérica.

Divulgación de los Caminos del Azogue⁵, MAYASA⁶, Archivo de minas de Almadén y Arrayanes⁷, Artemina⁸ y los dos ayuntamientos, Almadén⁹ y Chillón¹⁰.

La realización de estas entrevistas fue fundamental para complementar la investigación documental y constituyen una fuente de información fiable. Al mismo tiempo, para ampliar la información más completa, las preguntas en la entrevista fueron siempre abiertas.

2.3 Trabajo de campo

Se trata de obtener de primera mano información más específica y que sea complementaria a la de los documentos. Diseñado especialmente para inspeccionar *in situ* el nivel de protección del patrimonio cultural, el espacio disponible y otras informaciones que pudieran ser relevantes.

Debido al control de las restricciones entre diferentes municipios de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha durante la pandemia de COVID-19 y al clima extremo de Almadén y Chillón en invierno, se realizaron únicamente tres visitas a todo el tramo, definido en el trabajo, del Camino Real del Azogue durante la estancia en Almadén.

Además, se ha visitado repetidamente a las personas y establecimientos de restauración, hostelería y souvenirs turísticos, en Almadén y Chillón, con el objeto de recabar datos que pudieran ser de interés.

2.4 Análisis y selección de datos

Dicha información se obtiene principalmente de los siguientes canales:

⁵ Dr. D. Ángel Hernández Sobrino, presidente de la Asociación e Historiador

⁶ D: Francisco Javier Carrasco Milara, director de Explotación. Minas de Almadén.

Dr. D. Emiliano Almansa Rodríguez, presidente de Minas de Almadén.

⁷ D. Luis Ángel Úbeda. Responsable del Archivo Histórico de Minas de Almadén

⁸ D. Luis Miguel Oviedo, Gerente de empresa de Guías de Turismo. Historiador.

⁹ D. Demetrio Fuentes Ferrera, Concejal de Patrimonio del Ayuntamiento de Almadén.

¹⁰ D. Jerónimo Mansilla, Alcalde de Chillón.

- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.
- Instituto Nacional de Estadística.
- Instituto de Estadística de Castilla-La Mancha.
- European Commission.
- Ministerio de Cultura y Deporte.
- Ministerio de Industria, Comercio y Turismo
- Ayuntamientos de Almadén y Chillón.

La información recopilada queda archivada en el programa Excel y se filtra, permitiendo realizar una valoración actual y potencial del recurso, junto con la información obtenida de las entrevistas, el trabajo de campo y los documentos escritos.

En cuanto a la metodología de análisis, para el análisis del macroentorno utiliza el método de análisis PESTEL¹¹, empleado habitualmente en el ámbito de marketing. El análisis del recurso patrimonial fue realizado siguiendo la metodología específica propuesta por Martos Molina *Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: Manual para gestores culturales* (2016).

Además, durante el proceso de trabajo de campo y revisión de fuentes documentales, es necesario recopilar y seleccionar continuamente imágenes que estén estrechamente relacionadas con el contenido del trabajo para ayudar a la comprensión del lector.

2.5 Diagnóstico y elaboración de propuestas y conclusiones

Se han diagnosticado las características internas (debilidades y fortalezas) y la situación externa (amenazas y oportunidades) existentes dentro del Camino Real del Azogue a través del método de análisis DAFO.

¹¹ El análisis PESTEL considera sistemáticamente factores Políticos, Económicos, Sociales, Tecnológicos, Ambientales e Legales.

Finalmente, de acuerdo a los factores en el diagnóstico, se propone los correspondientes programas estratégicos para la gestión del Camino Real del Azogue como patrimonio cultural y producto turísticos. Por último, llega la conclusión con la revisión de todo el trabajo, y se dan sugerencias para las direcciones de futuras investigaciones.

3. Presentación del Camino Real de Azogue

3.1 La mina de Almadén, breve historia e importancia en la economía española

La extracción del cinabrio de las minas de Almadén se remonta a la época de los fenicios (Zarraluqui Martínez, 1934, pp. 20-93), si bien fue durante el dominio romano cuando la explotación de este mineral tuvo su mayor apogeo. Los romanos empleaban fundamentalmente el cinabrio, después de molerlo, como pigmento para múltiples finalidades. Entre ellas los gladiadores utilizaban este pigmento para pintar su cuerpo antes de salir a la arena. También era conocido su uso para el calafateado de los barcos y evitar así la adherencia en el casco de moluscos y algas. Las patricias romanas lo utilizaban como colorete y lo podemos encontrar como material de pintura y recubrimiento en las viviendas (Zarzalejos & Giral, 2019). En consecuencia, se necesitaba una gran cantidad de este mineral. Esta fue la primera extracción sistemática de cinabrio en Almadén en la historia. Plinio el Viejo describió la situación de la gestión de minerales en aquel momento del siguiente modo (Plinio de Viejo, 77, pp. 118-121):

“...esta mina se cerraba con llave, la cual guardaba el gobernador de la provincia y cada vez que la había de abrir era necesario una orden del Emperador, y que se volvía a cerrar en sacando la cantidad suficiente para enviar a Roma”.

Asimismo, durante el Imperio Romano, ya se conocía el proceso por el que, calentando la roca de cinabrio a una temperatura superior a 200 grados, el mercurio cambia a estado gaseoso: "(...) el cinabrio se calienta en una concha de hierro convexa, se descompone y la plata líquida resultante se condensa en el contenedor. Para obtenerlo hay que despegarlo”.

En el año 711, los musulmanes entraron por el sur a la península ibérica conquistándola casi por completo en siete años, manteniendo su conquista por un periodo de casi ocho siglos. A lo largo de este periodo el interés por este material se extiende más allá de su uso como pigmento pues entonces comienza a utilizarse en el campo de la medicina y la alquimia

(Hernandez Sobrino, 2008, pp. 29-33).

Los musulmanes han dejado una profunda huella en la cultura almadenense, partiendo de la etimología de la propia ciudad, del árabe *al-madin*, que significa “de la mina”, como de otras muchas palabras relacionadas con la fabricación del mercurio, como “xabeca”, también conocida como jabeca, que hace referencia al horno de refinamiento del mercurio.

Cuando Alfonso VIII derrota a los musulmanes en la batalla de la Navas de Tolosa en el año 1211, Castilla vuelve a tomar el control de Almadén y se inicia un periodo de que se extiende hasta el año 1523¹² en el que vuelve a ser propiedad de la Corona. Coincide en el tiempo con las conquistas españolas en América y los descubrimientos de los yacimientos de plata y oro. Sin embargo, la ley de estos minerales es baja y el método de fundición¹³, no era de utilidad para separar la mena y la ganga. El mercurio se convierte en ese momento en clave por su capacidad de amalgamación con estos metales y su posterior separación por calentamiento.

En el año 1525 el emperador Carlos I de España, arrienda las minas a los banqueros alemanes Fugger¹⁴ con el fin de pagar los préstamos recibidos para sufragar los gastos de su coronación como emperador. Los nuevos propietarios mantuvieron la explotación minera hasta 1645, año en que fue recuperada por la Real Hacienda española.

Lo que realmente convierte las minas de Almadén en estratégicas para la economía del imperio español fue el descubrimiento del método de *beneficio de patio* o método del patio por Bartolomé de Medina, en Pachuca (México) en el año 1554. En general, se le atribuye a Medina la acción de añadir el "magistral" sulfato de cobre a la solución de mercurio y agua salada como catalizador en la reacción química de amalgamación (Probert, 1997, pp. 109-111). El mercurio tiene la capacidad de amalgamarse con el oro y la plata por lo que al entrar

¹² Bula del Papa Adriano VI de 4; de mayo de 1523, primero de su pontificado, concedió perpetuamente la administración de los Maestrazgos a la Corona de Castilla, sancionando solemnemente los hechos ya consumados, y dio carácter definitivo y formal a la posesión de que venía gozando la Corona. Bulario de la Orden de Calatrava. (de Azcona, 2017, págs. 192-194)(Tarisco de Azcona, 2017, pp. 192-194)

¹³ La fundición es una forma de metalurgia extractiva e implica calentar y reducir la mena mineral para obtener un metal puro y separándolo de la ganga y otros posibles elementos.

¹⁴ Los integrantes de la Familia Fugger o Fúcares fueron un clan familiar de empresarios y financieros alemanes que llegaron a constituir uno de los mayores grupos empresariales de los siglos XV y XVI, siendo precursores del capitalismo moderno, junto con los Médicis y los Welser.

en contacto con el mineral que contiene estos elementos se inicia su reacción de separación.

La pureza del oro y la plata obtenida por este método es mayor a la de otras técnicas. De este modo la demanda de mercurio de las minas de oro y plata en las Américas se disparó y la producción en Almadén aumentó considerablemente.

Durante la Guerra de Independencia, la mina tuvo que detener su producción y posteriormente fue arrendada a la familia Rothschild¹⁵ a partir del año 1835. Coincide este arriendo con el inicio del periodo de prosperidad y desarrollo industrial de la minería en España. En el siglo XIX, el sector minero sufre una regulación institucional mayor que el resto de los sectores productivos. A lo largo del periodo comprendido entre el siglo XIX y principios del siglo XX se desarrolla una frenética publicación de legislación minera que pasa de un enfoque inicial del control público al enfoque de búsqueda de la financiación privada (Fuentes Ferrera, 2012, pp. 45-51).

Al mismo tiempo, la inversión realizada por capital extranjero, entre ellos por parte de los banqueros Rothschild en la construcción de las líneas de ferrocarril generó la transformación industrial del país y la potenciación del sector minero, especialmente en relación a los minerales necesarios para la producción siderúrgica.

Sin embargo, este desarrollo no se reflejó en la creación de nuevas industrias en el interior del país y los grandes beneficios obtenidos por la extracción del mercurio y otros metales no tuvieron reflejo en la economía interior de España. (Martín, 1980, pp. 423-436), el control de las minas vuelve a ser del Estado español al crearse en 1916 el Consejo de Administración de Minas de Almadén, una vez finalizado el proceso de arriendo y después de diversos debates en el Congreso de los Diputados por su posible venta (Fuentes Ferrera, 2008, pp. 38-41)

A comienzos del siglo XX, la importante utilidad del mercurio como elemento químico empleado en la industria armamentística, unido a las diferentes guerras que se producen a lo

¹⁵ La familia Rothschild, conocida como Casa Rothschild o simplemente «los Rothschild», es una dinastía europea de origen judeoalemán, algunos de cuyos integrantes fundaron bancos e instituciones financieras a finales del siglo XVIII y que acabó convirtiéndose a partir del siglo XIX en uno de los más influyentes linajes de banqueros y financieros del mundo.

largo de la primera mitad del siglo, traen como consecuencia que las minas de Almadén mantuvieran una elevada producción; en 1929 ésta llegó a 2476,3 toneladas. Más del 90% del cinabrio extraído por Almadén se exportaba, lo que representaba el 14,5% del total de las exportaciones minerales de España.

Desde la segunda mitad del siglo pasado, la concienciación por los problemas medioambientales y de contaminación a raíz de algunos otros relacionados con el uso inapropiado de productos derivados del mercurio (casos de accidentes en Japón – Minamata¹⁶), unido a una sustitución de este elemento por otros compuestos menos contaminantes y dañinos para la salud, provocaron una caída en la demanda mundial de producción. A esta situación, se añade la prohibición de comercializar con mercurio en toda la Unión Europea desde el año 2000. Finalmente, las minas de Almadén se cerraron en el año 2002 después de más de veinte siglos de explotación ininterrumpida.

A finales del siglo XX, se creó un movimiento popular que tiene por objeto la salvaguarda del patrimonio histórico de estas minas. También, dentro de la propia empresa Minas de Almadén se plantean soluciones para no dejar perder la historia del establecimiento minero y buscar una salida a los recursos patrimoniales existentes ante el inminente fin de la actividad minera. Se crea así, en 1999, la Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas para la conservación y difusión del patrimonio minero de Almadén y se redacta el Plan Director del Parque Minero de Almadén.

Los objetivos planteados en el proyecto han sido los siguientes (Quality Grupo, 2003, pp. 6-9):

1. Recuperar la memoria histórica de las Minas de Almadén.
2. Preservar, conservar y divulgar el patrimonio minero–metalúrgico de Almadén

¹⁶ El ejemplo más famoso de contaminación aguda por mercurio ocurrió en unas aldeas pesqueras ubicadas en torno a la Bahía de Minamata, Japón. La empresa química Chisso, instalada cerca de la bahía, usaba sulfato de mercurio y cloruro de mercurio como catalizadores en la producción de acetaldehído y de cloruro de vinilo. Las aguas residuales de la planta eran descargadas en la Bahía de Minamata y contenían mercurio inorgánico y metilmercurio. El metilmercurio se originaba principalmente como subproducto del proceso de fabricación del acetaldehído. El metilmercurio se acumuló en los peces y mariscos de la bahía y en la gente local que comía pescado y mariscos. El resultado fue un tipo de envenenamiento por mercurio que ahora se conoce como la enfermedad de Minamata.

3. Transformar el conjunto de instalaciones industriales de MAYASA en un espacio socio-cultural.
4. Fomentar el turismo minero–cultural.
5. Potenciar el conjunto como un centro de excelencia para la investigación del mercurio.
6. Convertir el proyecto en un elemento dinamizador del desarrollo local.
7. Fomentar la necesaria protección y defensa del gran valor que representa el patrimonio minero de Almadén, como Patrimonio de la Humanidad.

Gracias a este Plan para preservar y difundir la memoria de la mina, el Parque Minero de Almadén se inauguró en 2008 y fue declarado por el Gobierno Regional de Castilla–La Mancha Bien de Interés Cultural¹⁷ en el mismo año. Posteriormente, después de dos intentos fallidos, en 2009 y 2010, es inscrito como Patrimonio Mundial¹⁸ del Mercurio: Almadén – Idrija por la UNESCO el 30 de junio de 2012.

3.2 Análisis y selección de datos

Almadén y las Américas, que están distantes por más de 9.000 kilómetros, siempre han estado estrechamente vinculadas a través de los caminos del Azogue desde que, como hemos mencionado, Bartolomé de Medina inventara el método de amalgamación en el siglo XVI.

El viaje intercontinental del mercurio se dividía en cuatro etapas: de Almadén a Sevilla en carros o mulas; de Sevilla a Cádiz después de su empaque en la Casa de la Contratación, por vía fluvial siguiendo el Guadalquivir el cargamento llegaba a el puerto de Sanlúcar de Barrameda. Una vez allí se inicia la ruta hacia América hasta el puerto de Veracruz desde donde se distribuía a las capitales de los virreinos; finalmente, en las capitales se mercantilizaba el mercurio a través de varios canales. En el almacén de mercurio de la Mina

¹⁷ Acuerdo de 01/03/2016, del Consejo de Gobierno, de modificación de la declaración de Bien de Interés Cultural del Conjunto Histórico Minero en el municipio de Almadén (Ciudad Real), con la categoría de Conjunto Histórico, de 25/11/2008.

¹⁸ <https://whc.unesco.org/en/list/1313/>.

de Almadén, se empacaba en baldeses¹⁹ para su transporte hasta la Casa de Contratación. En aquella época, además de la exportación, esta ruta jugó un papel importante en la importación:

“Una vez descargado el azogue en Sevilla, y siguiendo el proceder habitual en el tráfico carretero, el viaje de vuelta se solía aprovechar para el transporte de otras mercancías, entre las que se contaban el hierro y acero necesarios para las minas, y pertrechos y enseres diversos para el personal – mineros y forzados– que las trabajaba”. (González Tascón, 1996, pp. 689)

Es por este motivo que el camino tiene una anchura suficiente para dar cabida a dos carretas que se crucen a la vez en ambos sentidos garantizando un tráfico sin obstáculos.

Aunque la distancia en línea recta desde Almadén hasta Sevilla es de 225 kilómetros, existían muchas dificultades debido al pésimo estado de las carreteras. Cualquier ruta entre Almadén y la depresión del Guadalquivir incluye una gran cantidad de obstáculos orográficos. Por lo tanto, este trayecto que representa algo menos de un 5% del recorrido total del azogue hasta su destino final, es importante en su definición para llegar en el momento adecuado a Sevilla.

Durante las estaciones del año, la climatología influye de forma decisiva en el estado de los caminos²⁰. En invierno es imposible su tránsito con una carga tan pesada en los carros tirados por bueyes. Hay que esperar hasta la primavera para reanudar los transportes que se detienen desde noviembre a abril. Durante ese periodo, los bueyes y mulas descansan en las grandes extensiones de pasto de la mina. Cada carro de bueyes generalmente tardaba un mes y medio en llegar a Sevilla, mientras que la mula solo tardaba diez días, convirtiéndose esta, en el medio de transporte urgente de la época.

Sin embargo, a medida que la demanda de mercurio siguió aumentando y las ganancias resultantes se hacían visibles, la Corona, que hasta entonces solo había estado interesada en aumentar la producción, olvidando los costes necesarios asociados a la mejora de la

¹⁹ Baldeses, cueros o badanas que se colocaban sobre un recipiente cerámico para facilitar el vertido del azogue, y que se ataban con un cordel en su parte superior. Cada baldés se introduce en un recipiente de madera en forma de cuba. Cada tres cubas completan una caja.

²⁰ Véase el anexo 4 relativo a la tabla de meses del año en que se realizaban los viajes entre Almadén y Sevilla en la década de 1771-1780.

productividad y el transporte, tomó conciencia de la importancia de este camino y a finales del siglo XVIII, el Consejo de Indias autorizó a la superintendencia de las minas de Almadén para invertir un millón de reales cada año para proteger y mejorar Camino del Azogue (Gil Bautista, 2012, pp. 550).

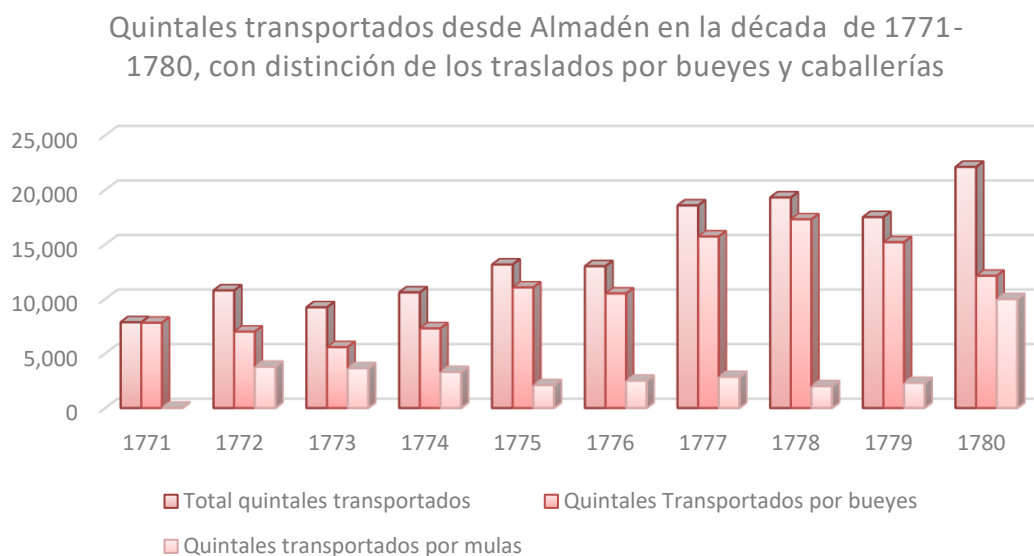
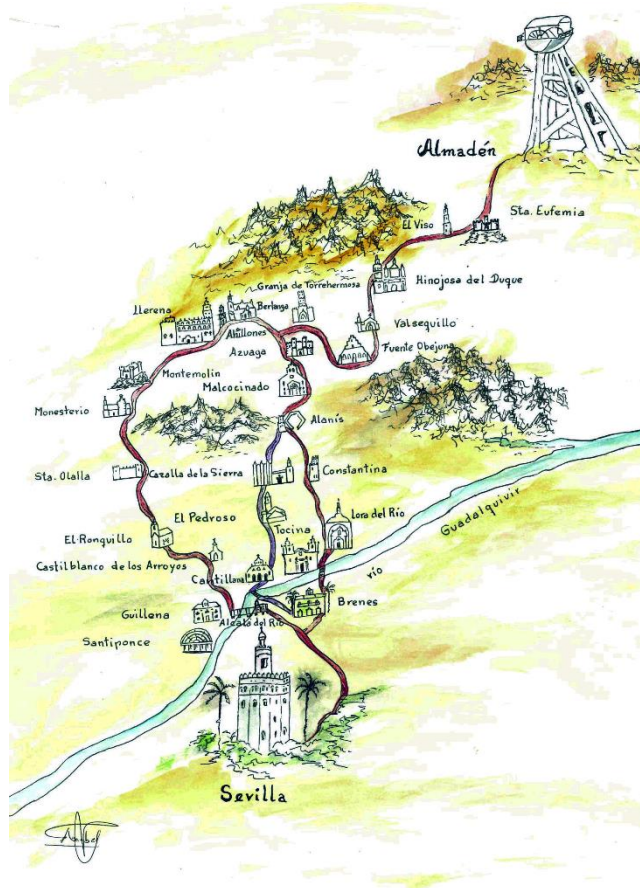


Figura 2 Fuente: AHPCR. Protocolos Notariales. Legajos 4810-4812. (Gil Bautista, 2012)

Desde mediados del siglo XVI hasta la primera mitad del XVIII, el camino de Almadén a Hinojosa del Duque se llamó Camino de Los Llanos o de la Plata. Sin embargo, este camino tiene una pendiente bastante elevada y además había que vadear los ríos Valdeazogues, Alcuía y Guadalmez que no tenían puentes, sino vados, lo que originaba grandes dificultades para el transporte, especialmente tras el paso de tormentas. (Silvestre Madrid, 2019, pp. 77-80)

Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XVIII, debido a la necesidad de transporte de mercurio, se construyó una nueva carretera entre Almadén e Hinojosa del Duque como un nuevo camino del Azogue para reemplazar al antiguo. En este nuevo trayecto solo había que cruzar el río Valdeazogues ya que se había unido al río Alcuía un kilómetro aguas arriba. Este nuevo camino necesitó de la construcción de cuatro puentes de piedra en el primer tramo, aún en la provincia de Ciudad Real, en los municipios de Almadén y Chillón y que hoy en día aún se conservan.

Según Luis Mansilla Plaza (1992, p.95) tras partir de Hinojosa del Duque hacia Azuaga, el camino del Azogue hasta Sevilla se divide en tres: dos para las carretas y uno para las mulas.



a) Primera ruta de las carretas:

De **Almadén** – Santa Eufemia – El Viso – Hinojosa del Duque – Valsequillo – Fuenteovejuna – Granja de Torrehermosa – Azuaga – Berlenga – Llerena – Montemolin – Monasterio – Santa Olalla – El Ronquillo – Castilblanco – Alcalá del Río – Guillena – Santi Ponce – **Sevilla**.

b) Segunda ruta de las carretas:

De **Almadén** hasta Azuaga la misma, a partir de aquí sería: Guadalcanal – Malcocinado – Alanis – Constantina – Lora del Río – Alcolea – Tocina – Brenes – Alcalá del Río – Guillena – Santi Ponce – **Sevilla**.

c) Ruta de las mulas:

De **Almadén** hasta Azuaya la misma, a partir de aquí sería: Guadalcanal – Malcocinado – Alanis – Cazalla de la Sierra – El Pedroso – Cantillana – Brenes – **Sevilla**.

A raíz de la apertura de la línea de ferrocarril que une Ciudad Real con Badajoz en 1865, el camino del Azogue se vio truncado al ser atravesado por la vía férrea, rompiendo así su continuidad.

3.3 La situación actual del Camino Real del Azogue en el tramo comprendido en el término municipal de Almadén y Chillón

A pesar de que este camino ha dejado de ser útil como ruta de transporte, no por ello ha dejado de tener interés para los habitantes de la comarca y sus visitantes por su elevado interés cultural y paisajístico.

La importancia indudable que tiene este Camino de Azogue se aprecia en que siempre ocupa por lo menos un capítulo en todos los libros que documenta las minas de Almadén. Al mismo tiempo, sigue siendo objeto de investigación como los muestran diversos trabajos como “Los Caminos del Mercurio de Almadén a Nueva España”²¹ de 1996 y la “Historia económica de la plata americana y el azogue español de Almadén a través de la ruta del mercurio”²² en la publicación de 2006. El más reciente fue una tesis doctoral “Las relaciones entre Almadén y la América colonial del año anterior en 2019”.

Además, cabe mencionar que la Fundación Almadén–Francisco Javier de Villegas organizó y culminó el trabajo de *La ruta del Azogue: desde las minas de Almadén y Almadenejos hasta el límite con Andalucía* en 2006, que incluyó los inventarios de todos los puntos históricos del camino, una memoria que registra en detalle los antecedentes históricos, las condiciones

²¹ Ignacio González Tascón, Dolores Romero Muñoz, Amaya Sáenz Sanz. 1996. Los caminos del mercurio de Almadén a nueva España. Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica. Tomo III, pp. 683–692

²² María Mercedes Madrid Illescas, Demetrio Fuentes Ferrera, David Calderón Herrera, Luis Mansilla Plaza. 2014. Historia económica de la plata americana y el azogue español de Almadén a través de la ruta del mercurio.

geográficas y el proceso de trabajo, y un plano de planta detallado.

El Parque Minero de Almadén, como propietario principal de la mayor parte de los bienes culturales, es el más beneficiado por la puesta en valor turístico y patrimonial de este camino, y también se encuentra trabajando en la conservación y promoción del camino. En septiembre y octubre de 2006 y julio y agosto de 2007, el parque financió la restauración de la Puerta de Carros, que es el punto de partida del camino a Sevilla, la muralla adyacente en el extremo este del Cerco de Buitrones y el tramo inicial del camino de 55 metros de largo y 5,1 metros de ancho (Carrasco Milara, 2009, pp. 120-121). En 2008, con el apoyo del Parque, se instaló por primera vez un cartel que indica el punto de partida del Camino de Azogue que contiene una explicación del camino, lo que casi puede considerarse como la primera acción promocional para el camino.

En mayo de 2016, la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén y la Asociación de Ciclistas Aficionados de Almadén organizaron el proyecto “La Primera Ruta Cultural del Azogue Almadén–Sevilla 2016”. Desde Almadén partieron 39 ciclistas que en tres etapas completaron el recorrido de la ruta. El último día, al grupo ciclista se unieron a la ruta en Santiponce (Sevilla) dos autobuses con personas venidas desde Almadén para acompañar a los ciclistas en los últimos 13 kilómetros hasta las Reales Atarazanas.

A lo largo de la ruta, la comitiva fue haciendo escalas en los diferentes pueblos de la ruta. En ellos, se hacía entrega de un diploma al alcalde y un pequeño detalle conmemorativo. Este proyecto ganó el premio 2017 de la Federación de Asociaciones de Antiguos Alumnos de las Universidades Españolas en su conjunto.

En el mismo año se crea la Asociación para la Recuperación y Divulgación de los Caminos del Azogue que está enfocada a la protección y promoción del camino, haciendo la presentación oficial en FITUR (Feria Internacional de Turismo) – 2018 del trabajo realizado durante el periodo 2016–2018. En el sitio web²³ oficial de la asociación muestra la historia,

²³ Asociación para la Recuperación y Divulgación de los Caminos del Azogue (http://www.loscaminosdelazogue.org/quienes_somos.php)

mapa, información turística y una gran cantidad de fotografías del camino. Actualmente es la base de datos en línea más detallada para este camino. Ya hay más de 5.000 reservas de ciclismo en el camino de Azogue a través de la web.

A partir de 2016, según el Plan Especial de Protección del Conjunto histórico minero (PEPCHM) de Almadén, el camino comenzó a ser protegido por el Ayuntamiento con Nivel de intervención 1 (el nivel de protección más alto entre los cuatro niveles de intervención del plan)²⁴. Según las normas urbanísticas, en este nivel se protege la totalidad del edificio, elemento o espacio catalogado, reservando por tanto sus características arquitectónicas o de cualquier otro tipo, su forma de ocupación del espacio y los demás rasgos que contribuyen a singularizarlo como elemento integrante del patrimonio histórico.

En el año 2020 se han iniciado los proyectos de señalización de la Ruta de los pueblos mineros y de la Ruta del Azogue en la provincia de Ciudad Real a cargo de la Diputación de Ciudad Real. En este proyecto, además de colocar señales en el Camino de Azogue se colocarán carteles en la puerta de Carlos IV (el punto de partida), puentes de los cerros de Chillón y Umbría de los Aljibes y el Puerto del Salado (el límite entre Ciudad Real y Córdoba). En los paneles se colocarán los antecedentes históricos, condiciones climáticas, condiciones geológicas y otras informaciones turísticas.

²⁴ Plan Especial de Protección del Conjunto histórico minero (PEPCHM) de Almadén (Ciudad Real). 2016. Almadén.

4. Análisis y diagnóstico del recurso turístico y del entorno

Con el objeto de conocer la situación actual del Real Camino del Azogue de la forma más completa y objetiva, se analiza y realiza un diagnóstico del entorno y el propio recurso turístico. Para ello se considerarán cuatro secciones fundamentales: análisis del macroentorno, análisis del microentorno, análisis del recurso y el diagnóstico.

a) Análisis del macroentorno

El análisis del entorno se divide en dos partes: macroentorno y microentorno. Para el primero se va a emplear el método PESTEL, uno de los métodos más utilizados en el análisis externo porque perfila diversos macro factores que la empresa debe considerar. Estudia, de modo sistemático, los factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos, ambientales y legales, desde diferentes puntos de vista y desde los tres niveles administrativos del destino, es nuestro caso: la comarca de Almadén, la provincia de Ciudad Real y la comunidad autónoma de Castilla – La Mancha, para explorar su posible potencialidad turística, a partir de factores cambiantes.

4.1.1 Factores políticos

En relación con patrimonio cultural, la Administración General del Estado es la principal institución para gestionar los bienes culturales. Sin embargo, según los artículos 3º y artículo 6º de la Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español se delega en las comunidades autónomas la mayoría de las responsabilidades. En el caso de la Comunidad Autónoma Castilla-La Mancha corresponde a la Consejería de Educación y Cultura y Deportes esta función, en la que se integra la Viceconsejería de Cultura, siendo esta la competente en materia de patrimonio cultural. Se define en su estructura un Consejo, el cual puede solicitar la colaboración de otros organismos profesionales y entidades culturales como la Junta de Calificación, las Reales Academias, las universidades españolas o el CSIC en lo referente a la declaración y funciones sobre la conservación del Patrimonio Cultural.

Para el diseño de un recurso turístico, es necesaria la existencia de un grupo de trabajo multidisciplinar experto que sea capaz de detectar, comprender y elaborar una propuesta de valorización de las oportunidades que presentan los recursos potenciales y existentes en una

región.

A grandes rasgos, sin entrar en detalles sobre la estructura general de la Administración en lo relativo a la gestión turística, a nivel nacional es la Secretaría de Estado de Turismo, englobada en el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo el ente responsable de la gestión turística. Esta se enfoca más en campañas y actividades de carácter global que afectan a todo el país o a temas concretos comunes para el buen funcionamiento del sector turístico en España. A nivel autonómico, en Castilla-La Mancha existe una Dirección General de Turismo y Artesanía, encuadrada en la Consejería de Economía, Empresas y Empleo, que da cobijo a la red de Oficinas de Turismo (en total 82 en Castilla-La Mancha), así como de las actividades de promoción y difusión del turismo.

4.1.2 Factores económicos

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)²⁵, la tendencia de la tasa de crecimiento del PIB en Castilla-La Mancha entre los años 2010 y 2018 fue similar a la media nacional. En el periodo que va desde 2010-2012, a causa de la crisis económica, se produce un descenso drástico de este indicador para volver a aumentar de forma gradual a partir de 2012. Sin embargo, cabe señalar que, aunque la tendencia del valor de la tasa de crecimiento de Castilla-La Mancha es similar a la media nacional, su valor siempre ha estado por debajo de esta.

En este contexto, al comparar el PIB per cápita de las localidades por las cuales discurre la ruta Chillón y Almadén, en el quinquenio de 2013 a 2017, se constata que sus valores son, en general, inferiores a la media española. En la comparativa del PIB per cápita, los datos de Almadén siempre son superiores a la media en Castilla-La Mancha y muy similares a los de la provincia Ciudad Real. En el caso de Chillón, los datos se mantienen en la posición más baja respecto a los demás.

²⁵ Instituto Nacional de Estadística (22 de diciembre, 2020). PIB pm Oferta (Índices de volumen encadenado). Recuperado de <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=30679>

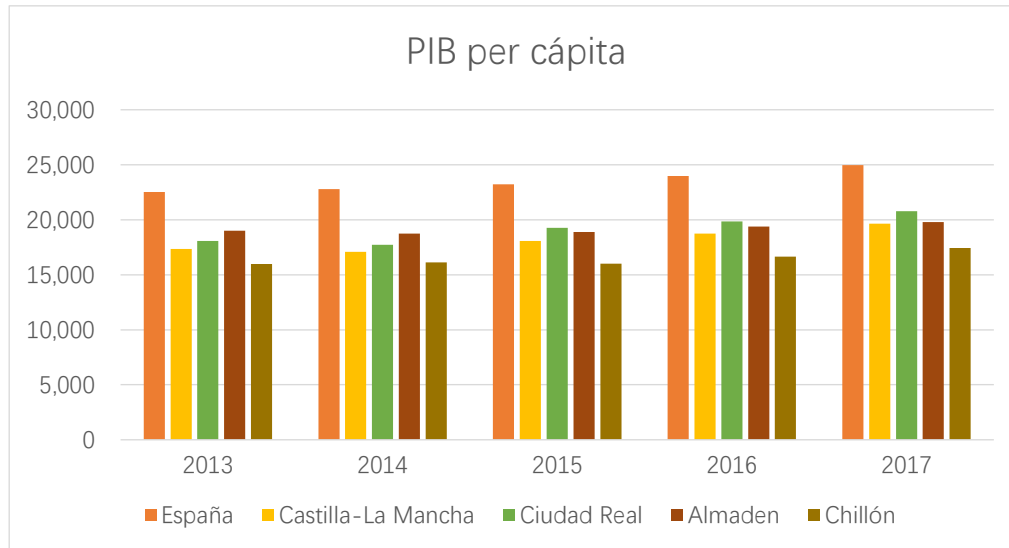


Figura 4 PIB per cápita 2013-2018. Elaboración propia.

En cuanto a la tasa de paro, tiene una evolución similar entre años 2009 a 2019, aunque la de Almadén siempre está un 5% por encima del resto. Según los últimos datos de 2019, la tasa de paro de Almadén es del 29,17%, un 15,07% superior a la media española, lo que significa que casi uno de cada tres habitantes de Almadén está en situación de desempleo.

4.1.3 Factores sociales

Almadén tiene una superficie de 239,64 km² y Chillón de 207,78 km². Según los datos del INE de 2019, la densidad de población de Chillón es de 8,74/Km² y de 22,17/Km² en Almadén, en ambos casos muy por debajo de la media nacional de 94 habitantes por kilómetro cuadrado y también inferior a la de Castilla-La Mancha con 26 y Ciudad Real con 25,02.

Con respecto a la población, al estudiar los datos del INE en el periodo comprendido entre 1994 a 2019, se comprueba que la población de España ha mantenido un crecimiento positivo, al mismo tiempo que la Comunidad Autónoma Castilla-La Mancha y la provincia Ciudad Real, con una pendiente de crecimiento similar a los datos nacionales. Sin embargo, en los casos de Almadén y Chillón, estos tienen una línea de pendiente con crecimiento negativo. Comparando los 8.257 habitantes de Almadén en el año 1994 con los 5.312 del 2019, se observa una reducción total de 2.945 habitantes, el 36% de la población. De igual modo, en

Chillón se han perdido 724 habitantes, es decir, el 29% de la población durante estos últimos 25 años²⁶.

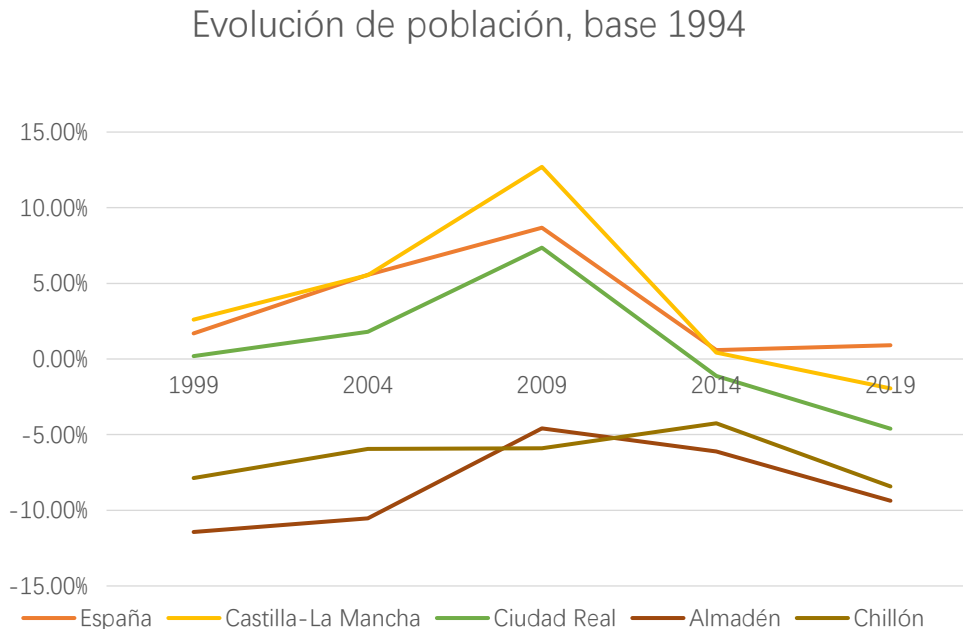


Figura 5 Evolución de población 1994-2019. Elaboración propia.

Analizada la estructura poblacional de Almadén en 2019 se constata que la edad media del municipio es de 47,62 años, la de Chillón es de 49,59 años, en ambos casos muy superior a la media mundial de 30,2 años en el mismo período. En España con una población envejecida, la edad media es 44 años, y de 43,08 en Castilla-La Mancha pero siempre inferior a las de Almadén y Chillón.

En cuanto a la distribución de los grupos de población en Almadén y Chillón, los mayores de 65 años representan el 26% y 29% respectivamente. Según los estándares de clasificación de la ONU, cuando la proporción de la población de 60 años o más en un país excede el 10% del total o la proporción de personas de 65 años o más excede el 7%, se considera que el país entra en una sociedad "envejecida"; cuando estos dos indicadores se duplican (es decir, la proporción de personas de 60 y más años supera el 20% o la proporción de personas de 65 y

²⁶ Instituto Nacional de Estadística (23 de diciembre, 2020). Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero. Recuperado de <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=2866&L=0>

más supera el 14%), se considera que el país ha entrado en una sociedad de "envejecimiento". Por ello se puede afirmar que Almadén y Chillón son una sociedad de "envejecimiento moderado".

4.1.4 Factores tecnológicos

Continuando con los datos del INE, en España como en la comunidad de Castilla-La Mancha, excluidas las empresas que no tienen trabajadores asalariados (empresas unipersonales), más del 40% de estas tienen menos de diez empleados y representan el número mayor de empresas.

En el estudio del uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y comercio electrónico (CE), las empresas con conectividad a Internet representan el 71,79% del total, algo inferior a la media española del 76,32%. Al mismo tiempo, la tasa de conexión a internet de las empresas con más de 10 empleados es de más del 99%, alcanzando casi una cobertura total.

Acerca del uso de redes sociales, el 54.24% de las empresas de más de 10 empleados en Castilla-La Mancha las utilizan, lo que supone un valor menor que el 60.63% de media nacional. Al mismo tiempo, entre las empresas con menos de 10 empleados, solo el 32,7% de Castilla-La Mancha utilizan redes sociales, similar al resto de empresas de España con un 32,67%.

4.1.5 Factores ambientales

A nivel ambiental, dentro de la Red Natura 2000, existen 11 áreas en la provincia de Ciudad Real que tienen la catalogación de Zonas de Especial Protección de Aves (ZEPA) y 17 sitios calificados como Lugares de Importancia Comunitaria (LIC). Entre ellas se encuentran las Sierras de Almadén-Chillón-Guadalmaz.

A nivel nacional, la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha cuenta actualmente con 112 reservas naturales con una superficie total aproximada de 581.000 hectáreas: 2 parques nacionales, 7 parques naturales, 22 reservas naturales, 6 reservas fluviales, 26 monumentos naturales, 48 micro reservas y 1 paisaje protegido.

Asimismo, a nivel provincial, con el fin de preservar y mantener el valor geográfico y promover el desarrollo económico y cultural local, la Diputación Provincial de Ciudad Real puso en marcha el "Proyecto Geoparque Volcanes de Calatrava. Ciudad Real" en 2020. Por sus indiscutibles valores históricos y culturales, se incluyen en este proyecto Almadén, Chillón y Almadenejos, en la comarca de Almadén.

4.1.6 Factores legales

En España, las diferentes leyes que regulan la gestión del Patrimonio Cultural definen en su preámbulo qué es el patrimonio cultural, fijando los departamentos y agencias gubernamentales responsables, marcan un sistema de clasificación de protección en diferentes niveles, regulan la identificación de los diferentes patrimonios culturales y formulan medidas de fomento y sanciones.

Por una parte, la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español es el pilar fundamental en el ámbito de patrimonio cultural. Por otra, según el artículo 46 de la Constitución: "Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad". Por esta razón, las leyes de patrimonio cultural en las Comunidades Autónomas son de vital importancia al tener transferidas la mayoría de las responsabilidades en esta materia. En el caso de Castilla-La Mancha, la regulación viene dada por la Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha.

En relación con el turismo, con el objeto de poder supervisar la gestión de la industria turística de manera sistemática, y a fin de asegurar el crecimiento equilibrado de los productos turísticos y el desarrollo del negocio de la empresa, se promulgó la Ley 8/1999, de 26 de mayo, de Ordenación del Turismo de Castilla-La Mancha, modificada en 2009.

b) Análisis del microentorno

A continuación, para tener una visión más precisa de la realidad debería analizar el microentorno del recurso patrimonial, del que forma parte las fuerzas, los agentes y los factores que inciden de forma más directa y concreta (Martos Molina, 2016) En el caso del Camino Real del Azogue, son los factores como productos relacionados, otros recursos turísticos locales, infraestructura, clima, etc.

4.2.1 Agentes públicos

Ya sea en la gestión del patrimonio cultural o de los productos turísticos, las administraciones locales y las instituciones públicas son una parte crucial. En Almadén y Chillón, las entidades son principalmente los ayuntamientos municipales, la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (UCLM) y Minas de Almadén y Arrayanes S.A. (MAYASA).

Los dos Ayuntamientos de Almadén y Chillón:

En el Ayuntamiento de Almadén, todo lo relacionado con el patrimonio cultural y turismo es gestionado por la Concejalía de Turismo y Patrimonio y la Oficina de Turismo. Por su lado, en la ciudad de Chillón, el mismo ente gestiona también la educación. Ambos municipios han brindado apoyo humano y financiero para la protección, promoción y desarrollo turístico del patrimonio cultural local, entre ellos, el Ayuntamiento de Almadén ha formulado e implementado el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico Minero.

Escuela de Ingeniería e Industrial de Almadén

Ubicada en Almadén y fundada en 1777, fue la tercera Academia de Minas más antigua de Europa²⁷, ahora la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén está adscrita a la

²⁷ La Escuela de Ingenieros se traslada a Madrid en 1836, permaneciendo la Academia de Almadén como Escuela de Capataces de Minas, rigiéndose por el Reglamento de 1841, pasando posteriormente a ser Escuela de Facultativos de Minas y Fábricas Mineralúrgicas y Metalúrgicas. En virtud de Orden Ministerial de 20 de junio de 1962, pasa a denominarse Escuela de Peritos de Minas y Fábricas Mineralúrgicas y Metalúrgicas.

Por Ley 2/1964 pasa a ser Escuela de Ingeniería Técnica Minera, La Escuela se integra en la Universidad Politécnica de Madrid por Decreto 1377/1972. En virtud del Real Decreto 1848/1978 de 2 de junio, pasa a ser Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, dependiente de la Universidad Politécnica de Madrid,

A partir del día 1 de octubre de 1985, en virtud del Real Decreto 717/1985, de 2 de abril, la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén se integra en la Universidad de Castilla-La Mancha

Universidad de Castilla-La Mancha. Como la única institución de educación superior en la comarca de Almadén, la escuela organiza cursos sobre la historia y la cultura de la comarca, al mismo tiempo y también investiga la viabilidad del turismo local. Incluida en el proceso de solicitud del Patrimonio Cultural Mundial de la UNESCO, brindó a todo el trabajo una amplia gama de apoyo de la planificación, investigación y la teoría. Hasta ahora, la mayoría del personal involucrado en la gestión del Patrimonio Mundial es de la escuela.

Minas de Almadén

La empresa Minas de Almadén y Arrayanes, S.A. pertenece al Grupo SEPI, fundada sobre la base del Consejo de Administración de Minas de Almadén y Arrayanes el 31 de marzo de 1982. Desde el inicio del establecimiento de las ciudades, la mina ha sido el motor económico de la comarca y la base de la cultura en la zona. Después del año 2003 cuando se produjo el cierre de la actividad minera, comenzó a realizar trabajos de desarrollo de productos turísticos, investigación del mercurio, restauración y conservación del patrimonio histórico y sobre recursos del medio ambiente circundante etc. Por razones históricas, la empresa es propietaria de la mayor parte del patrimonio industrial de la zona, por lo que también es la fuerza principal en el proceso de solicitud de la declaración como Patrimonio Mundial.

4.2.2 Oferta de alojamiento y restauración

Hay ocho alojamientos turísticos en Almadén y otros tres en Chillón. Entre ellos, hay siete hoteles de categoría "estrellas", incluido un hotel de dos estrellas, cinco hoteles de tres estrellas y un hotel de cuatro estrellas. Todos los alojamientos están ubicados en el centro de las ciudades y permiten llegar a pie hasta los diferentes puntos históricos, así como a restaurantes y otras instalaciones públicas. No obstante, todos los alojamientos mencionados tienen fácil acceso por carretera y todos tienen suficientes plazas gratuitas de aparcamiento para facilitar el estacionamiento.

Alojamiento en Almadén y Chillón						
Estrella		0	1	2	3	4

Almadén	Hotel Rural Los Rosales					
	Hotel Rural Betancourt					
	Hotel Gema					
	La Casa de los Fúcares					
	Hostal El Cordobés					
	Hotel Plaza de Toros de Almadén					
	Casa Rural El Patio					
	Hotel Rural La Encina					
Chillón	Tocampavi, Hotel Rural					
	Hotel Minerva					
	Casa Rural "El Peralillo"					

Figura 6 Tabla de los alojamientos en Almadén y Chillón. Elaboración propia

Actualmente, hay veinticinco establecimientos de restauración en Almadén y diez en Chillón. Hay restaurantes y tabernas que sirven platos tradicionales, antiguas chocolaterías que ofrecen churros tradicionales, restaurantes de comida rápida que sirven pizza y perritos calientes. Desde el desayuno hasta la cena, no es difícil ver la diversidad de la gastronomía local.

Entre los 35 establecimientos de restauración en total, según los datos de Google Maps, 31 han recibido valoraciones de más de cuatro estrellas por parte de los clientes que han visitado, lo que supone el 89% del total. Entre todos ellos, 6 restaurantes han recibido una calificación de 5 estrellas, lo que significa que son muy apreciados por los clientes.²⁸

4.2.3 Otros productos complementarios

En Almadén, las tiendas de regalos se encuentran en el Parque Minero y Hospital Minero de San Rafael, el Estanco Paco, la Joyería Eva y la tienda de artesanía "Taca de la abuela" donde se pueden adquirir souvenirs locales. Entre ellos se encuentran principalmente productos

²⁸ https://www.google.com/maps/d/u/1/edit?mid=1xUJLkb_Ot2Qtp7RZK8PRUv65LIWm3b&ll=38.78938528261951%2C-4.862524275077888&z=14

realizados en roca de cinabrio, mercurio en tubo de plástico, imanes de nevera y libros relacionados con la historia de la mina y la especial historia del mercurio de Almadén.

En la comunidad autónoma Castilla La-Mancha, el jamón y queso son productos muy conocidos en España e incluso en Europa. Tomemos como ejemplo la Quesería Merchán en Almadén. Esta tienda solo vende alimento local hecho a mano. Las categorías abarcan queso, jamón, aceite de oliva, mermelada, etc., y despliega su actividad en redes sociales como Instagram, también tienen un sitio web oficial completo. Sus consumidores no solo son residentes locales de Almadén, sino que también venden a consumidores fuera del municipio a través del sitio web oficial, entre ellos hay muchos que han estado en Almadén por motivo turístico.

En la comarca solo se encuentra una empresa que tiene como actividad principal la de guías turísticos, Artemina, y está orientada a los turistas que llegan a Almadén desde otros lugares de la geografía nacional e internacional y están interesados, fundamentalmente, en la historia y cultura de la ciudad. Su modo de proceder es el siguiente: tras solicitar una cita previa a través de la página web de la compañía, tres guías especializados de la empresa planifican diferentes actividades a realizar en función de las necesidades y presupuestos de cada individuo o grupo, así como la disponibilidad para la recepción personalizada.

4.2.4 Otros productos culturales y turísticos

En los sitios web oficiales de los Ayuntamientos hay secciones específicas que muestran los atractivos turísticos recomendables en cada época. Tras un contraste cruzado con los documentos oficiales para los bienes culturales de cada ciudad, se obtienen los siguientes datos.

En términos de turismo cultural, el museo es un lugar para recopilar diversos bienes culturales muebles, lo que permite a los visitantes comprender la cultura y etnografía de un mismo espacio. En los dos destinos hay tres museos en Almadén y dos en Chillón.

En Almadén se encuentran:

Museo Taurino

Está ubicado en el interior de la Plaza de toros de Almadén, a lo largo de su visita ofrece un paseo por la historia de la tauromaquia, recorriendo los cosos taurinos más antiguos y reconocidos del mundo.

Dentro del museo se encuentra una sección dedicada exclusivamente al origen e historia de la propia plaza, construida en el siglo XVIII. En la sección dedicada al arte de los toros se encuentran trajes, capotes, banderillas, y explicaciones de las suertes taurinas, todo ello relacionado con la historia de Almadén.

Museo Waldo Ferrer

Se inauguró en el año 2008, coincidiendo con el centenario de la creación del Colegio de Educación Infantil y Primaria *Hijos de Obreros de Almadén*, donde se encuentra. El Museo está distribuido en dos salas. En la primera, el recorrido se hace siguiendo el hilo argumental de los materiales de clase, los recursos didácticos, los momentos de mayor interés vividos en la Escuela, etc. En la segunda sala, se reproduce un aula de la década de los años sesenta del siglo XX vista desde un aula actual.

Museo Histórico Minero Francisco Pablo Holgado

Situado en el interior de la actual Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén. Sus dos grandes espacios albergan una muestra de minerales y fósiles, donde destaca una colección de cinabrios de numerosas zonas españolas y extranjeras, además instrumentos, mapas y utensilios utilizados en la Escuela

En la localidad de Chillón:

Museo Parroquial

Está ubicado en uno de los torreones de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Chillón.

Muestra una colección la mayor parte de donaciones de piezas de plata mejicana a Nuestra Señora del Castillo.

Museo Etnográfico

En la visita a sus instalaciones se muestran objetos utilizados en la vida de antaño y de un apartado audiovisual sobre la historia de Chillón, tanto cultural, cinegética, agrícola, etc.

Excepto los museos mencionados, los atractivos turísticos son los lugares de interés histórico. En Almadén, todos están protegidos por el Ayuntamiento bajo Plan Especial de Protección del Conjunto histórico minero de Almadén. Hay un total de once Bienes de Interés Cultural y siete de los cuales forman parte del "Patrimonio del Mercurio. Almadén e Idrija" en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

		Protección Municipal	Bien de Interés Cultural	Patrimonio Mundial
Almadén	Real Palacio de la Superintendencia	X		
	Iglesia de San Juan	X		
	Iglesia parroquial de San Sebastián	X		
	Casa de los Fúcares	X	X	X
	Parque Mínero	X	X	
	Puerta de Carlos IV	X	X	X
	Plaza de Toros	X		
	Iglesia parroquial Ntra. Señora de la Estrella	X		
	Ermita de Fátima	X		
	Castillo de Retamar	X		X
	Casa Academia de Minas	X		X
	Real Cárcel de Forzados	X		X
	Hospital de Mineros de San Rafael	X	X	X
	Museo arqueológico-etnográfico			
Museo Histórico-Minero Francisco Pablo Holgado				
Museo taurino				
Chillón	Iglesia Parroquial de San Juan Bautista		X	
	Ermita del Santo Cristo de la Caridad			
	Ermita Virgen del Castillo			
	Calzada Romana			
	Ruta de las Fuentes			
	Museo Parroquial			
El Museo Etnográfico de Chillón				

Figura 7 Tabla de la protección de los bienes culturales de Almadén y Chillón. Elaboración propia.

En todos los datos, un total de siete patrimonios culturales están incluidos en los tres documentos al mismo tiempo, estos son:

Parque Minero

En el Parque Minero, la mina interior es visitable para el público en general. Se baja a la planta más antigua de la mina en un ascensor y se regresa al exterior en un tren minero. Las instalaciones de la mina, los pozos, edificios e instalaciones, son el corazón de este Patrimonio Mundial.

En el centro de recepción al visitante, ubicado en el exterior de las instalaciones, se puede realizar un recorrido virtual por el recinto minero y el interior de toda la mina de Almadén, así como apreciar los diferentes tipos de estratificación a través de las antiguas y modernas galerías y sistemas de pozos. En el Centro de Interpretación de la Minería, se puede aprender sobre los diferentes sistemas de extracción utilizados en la mina durante los últimos 15 siglos. El Museo del Mercurio está instalado en un antiguo y restaurado almacén de mercurio del Cerco de Buitrones. En la planta primera hay salas reservadas a presentar la geología y paleontología del área, otras a juegos interactivos de física y química con el mercurio y a la historia de la metalurgia. El sótano, por su lado, está dedicado al traslado de este material a América.

En el Parque Minero, además de las entradas de visita ordinarias, también se ofertan paquetes de visita: *Almadén Patrimonio y Naturaleza* y *Almadén Patrimonio de la Humanidad* que incluyen servicios de alojamiento y transporte. Asimismo, se alquilan los salones de actos del parque al público para reuniones. Estos paquetes adicionales deben ser reservados por correo electrónico con anticipación.

Puerta de Carlos IV

Es la entrada principal del cerco de Buitrones desde su construcción en 1795. Es una construcción de estilo neoclásico con rasgos barrocos. Esta puerta está incluida en la Categoría de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha y Lista de Patrimonio Mundial como parte del conjunto mercurio de Almadén, protegida como un monumento separado en el Plan Especial y recomendada por la sección de turismo del Ayuntamiento.

Castillo de Retamar

Se trata de una edificación de origen árabe, posiblemente del siglo XII, construido para la defensa del tesoro de las minas de Almadén, en árabe conocido como Hins-al-madin (Fuerte de la Mina). Una torre y campanario restaurado es la parte que se conserva de esta ruina, en su base se observa vetas del rojo bermellón característica del cinabrio.

Casa Academia de Minas

Fue construido gracias al Real Decreto del rey Carlos III el 14 de julio de 1777, como se ha comentado anteriormente, siendo la primera escuela minera de España. Desde 1973, cuando se trasladó la escuela al nuevo edificio de la actual Escuela de Ingeniería Minera e Industrial, este edificio se empezó a utilizar para otros fines, primero como guardería infantil, luego almacén y, finalmente, para vivienda de los responsables de minas. El lado más largo del actual edificio rectangular da a la calle y las dos fachadas principales son de paneles de granito, siendo esta la parte que mejor refleja la artesanía del Renacimiento.

Restos arqueológicos de la Cárcel de Forzados

La cárcel funcionó desde 1558 hasta 1799 y podía albergar entre 30 y 80 prisioneros y el mismo número de esclavos. Para evitar cualquier posible fuga, la prisión y la mina de mercurio están conectadas directamente por una galería, de este modo los trabajadores no veían la luz del día. Después de la demolición de la cárcel en 1969, se construyó sobre su solar la actual Escuela de Ingeniería Minera e Industrial, pero parte de la primera planta del antiguo edificio se conservó e integró en el edificio de la escuela. Todavía son visibles los restos de las celdas y pasillos.

Plaza de Toros

También conocida como Plaza Nueva, fue construida por los mineros en 1765. Es un edificio emblemático de Almadén, especialmente por su forma hexagonal. Las dos plantas exteriores están compuestas por un total de 24 casas alrededor de la plaza, en otras palabras, la plaza es

un patio interior para las viviendas. Hoy en día la plaza, después de una rehabilitación para darle uso turístico, se ha transformado en un Hotel, Restaurante, además del museo taurino, sala de exposiciones, y oficina de turismo.

Real Hospital de Mineros de San Rafael

El hospital, que se puso en funcionamiento en 1774 debido al aumento del número de enfermos que se producían por el hacinamiento de los habitantes en las viviendas compartidas, se construyó un edificio en forma de L de dos plantas para permitir la entrada de la mayor cantidad de luz solar posible al patio interior.

Hoy es sede del Archivo de minas de Almadén y Arrayanes y desde 2004, se han catalogado más de 100.000 documentos y se ha recopilado una gran cantidad de planos de la mina y sus alrededores desde el siglo XVIII. Cabe mencionar que la colección en sí mismo ha sido declarada como Bien de Interés Cultural en 2016. Al mismo tiempo, el edificio del lado de la calle se transformó en un museo para presentar a los visitantes la vida y costumbres de la población de Almadén y su comarca.

En Chillón, no existe un plan especial dirigido por el Ayuntamiento de la ciudad como Almadén, pero la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista está declarada Bien de Interés Cultural. Además, debido a que hay muchas fuentes en Chillón, existe la denominada Ruta de las Fuentes, con un significado extraordinario para la ciudad.

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Es un edificio construido en el siglo XVI. Ubicado sobre los restos de un antiguo castillo, su estilo arquitectónico pertenece al gótico tardío. En realidad, comparte edificio con los restos de los muros del castillo y la Torre del Homenaje, el cual, hoy en día, se utiliza como campanario y baptisterio.

Actualmente, uno de los torreones de la iglesia se utiliza como museo Parroquial. La mayor parte de la colección es compuesta por platería mexicana, que durante muchos años fue

enviada por un antiguo vecino de Chillón que ostentaba un importante cargo en la ciudad del nuevo mundo, todo ello durante el siglo XVII, así como otras vasijas singulares, decoraciones de la Virgen, algunos libros y reliquias de antiguos altares parroquiales.

Ruta de las Fuentes

El recorrido de cinco kilómetros pasa por más de una decena de fuentes, algunas de las cuales datan del siglo XVI, como la "Fuente de dos chorros" o la fuente "El Bombo". Además, también es digno de atención la diversidad de usos de las distintas fuentes, entre las que se encuentran el abastecimiento de agua, lavadero de ropa e incluso abrevadero para animales.

4.2.5 Agencias turísticas

Como intermediarias en el intercambio entre turistas y productos turísticos, en la mayoría de los casos, las agencias de viajes siempre juegan un papel sumamente importante en la promoción de estos productos y en la comprensión de su mercado. Hoy en día existen dos agencias de viajes en las dos ciudades, Viajes Montesur y Viajes Almadén, todas ubicadas en Almadén.

Viajes Montesur, constituida en 2005, es una de las agencias de viajes establecida en la comarca de Almadén, cuya infraestructura, recursos y personal están dedicados a la comercialización de paquetes de viajes, alojamiento y otros servicios de viaje para las habitantes. Actualmente, la agencia de viajes está colaborando con Carrefour Viajes Group para comercializar sus paquetes para que sus clientes puedan disfrutar de más descuentos.

Viajes Almadén es una agencia relativamente joven, compuesta por un grupo de profesionales con más de 10 años de experiencia en el sector de viajes y afines. La misión de la empresa es: "Permitir al turista viajar en grupo de la forma más cómoda y sencilla posible, con una gestión eficaz y para todos los bolsillos". Se trata de una estación de grupo y recepción en la Península Ibérica (España y Portugal) especializada en ofrecer destinos para turistas adultos.

4.2.6 Asociaciones culturales

En el proceso de diseño de productos turísticos y promoción del patrimonio cultural, las asociaciones o colectivos interesados en asuntos relacionados, son una excelente opción para los socios. Según el Registro de Asociaciones de Castilla-La Mancha en febrero de 2020, había 63 asociaciones en Almadén y 12 en Chillón. Después de la selección del ámbito profesional establecido en nuestro trabajo, hay 5 en Almadén y 2 en Chillón que están interesados en el patrimonio cultural y el turismo.

Son, Montesur', asociación para el desarrollo de la comarca de Almadén, que se centra en el desarrollo de la comarca; la Asociación para la defensa del patrimonio de la comarca de Almadén, que se centra en la conservación del patrimonio cultural y Asociación de turismo 'Paraiso Almadén' que se centra en el desarrollo del turismo. La Asociación cultural 'Amigos De La Música' de Almadén y Asociación Cultural Carnavalera De Almadén que se preocupan por el patrimonio cultural inmaterial local. Además, está la Asociación de amigos de La Plaza de Toros de Almadén especializados en un patrimonio específico y Centro Cultural de Chillón.

4.2.7 Accesibilidad del destino

A partir de 2020, existen dos modos de transporte para llegar a Almadén y Chillón. La carretera es la forma más directa, también se puede ir por tren hasta la ciudad de Almadenejos y luego hacer un transbordo en automóvil.²⁹

Actualmente hay tres carreteras que conducen a Almadén, a saber, la carretera nacional N-502 que conecta Ávila y Espiel. En esta localidad, la carretera enlaza directamente con N-432 a Córdoba. La carretera autonómica CM-415 que une Almadén con Saceruela que es el punto de tránsito hacia Ciudad Real y Puertollano. Por último, la carretera provincial CR-424 que une las localidades de Abenójar y Almadén, es esta la que permite a los pasajeros que bajan del tren a Almadenejos llegar a Almadén.

²⁹ Véase el anexo 5 relativo al mapa de las carreteras de la provincia Ciudad Real.

Las cuatro carreteras que conectan Chillón con el exterior son la carretera autonómica CM-4200 a Badajoz y Almadén, la CR-4141 al este, la N-502, CR-4142 a Extremadura y CR-4143 a la N-502 al sur. Entre ellos, a través del tramo de tres kilómetros de la CM-4200, Chillón básicamente puede disfrutar de la red de transporte de Almadén por igual.

A través de estas redes de carreteras, partiendo de las estaciones de autobuses de Almadén y Chillón, de las empresas AISA y LINESUR tiene viajes diarios a Ciudad Real, Madrid, Barcelona, Monasterio (Badajoz), Puertollano y en general las comunicaciones con Andalucía.

En la estación de tren de Almadenejos, que se encuentra a unos diez kilómetros de Almadén y Chillón, hay un tren Media Distancia diario entre Badajoz y Ciudad Real. Los turistas pueden tomar el AVE hasta la estación de Ciudad Real o Puertollano y luego cambiar a este tren para llegar a Almadén, lo que brinda la posibilidad de una experiencia de viaje en tren con más velocidad y comodidad para los turistas desde los lugares de origen más distantes.

Los aeropuertos más cercanos a Almadén son: Aeropuerto de Sevilla (SVQ) 176,85km, Aeropuerto de Granada (GRX) 199,50km, Adolfo Suárez Madrid-Barajas (MAD) 216,88km. Los viajeros que están lejos o los viajeros internacionales pueden elegir llegar a estos aeropuertos en avión y luego trasladarse por automóvil o tren hasta Almadén.

4.2.8 Clima de la comarca

Almadén se encuentra a 564 metros sobre el nivel del mar, tiene un clima mediterráneo continental. La temperatura media anual es de 15.3° C y en invierno es un poco más alta que en la capital, las heladas son menos intensas y rara vez nieva. En verano, sin embargo, las temperaturas pueden subir extremadamente y con facilidad se superan los 40°C.

El nivel de precipitaciones no supera los 524 mm, siendo el verano la estación más seca.

4.2.9 Estudio de los visitantes

Actualmente en la comarca Almadén, la única institución que recopila información de los visitantes y realiza análisis estadísticos de los datos correspondientes a todos los años es el Parque Minero. Según el informe de datos de 2019 del Parque Minero, la gran mayoría de turistas son de Castilla La Mancha, Madrid y Andalucía. Entre ellos, las provincias de Ciudad Real y Córdoba son las que más visitantes aportan, y los turistas extranjeros representan menos del 3%.

En la investigación sobre los tipos de visitantes se muestra que los turistas que viajan de forma individual representan el 35%, y el resto son diferentes formas de viajes en grupo, como grupos escolares y grupos de la tercera edad. Cabe señalar que, entre las tres principales fuentes turísticas, Ciudad Real, Madrid y Córdoba, las más cercanas geográficamente Córdoba y Ciudad Real tienen la mayor proporción de grupos escolares, mientras que Madrid supone el mayor número de las visitas individuales. Durante los cinco años de 2014 a 2019, el número de turistas que visitaron el Parque Minero y el Hospital Minero aumentaron año a año.

4.2.10 Percepción pública

Según una investigación reciente (Graciela & Mansilla Plaza, 2017), los habitantes de Almadén carecen de un conocimiento profundo del patrimonio cultural local y tienen bajas expectativas para el desarrollo del turismo. Si bien el 98% de los encuestados ha visitado la plaza de toros, casi el 20% no ha visitado el Real Hospital de Mineros de San Rafael ni Restos arqueológicos de la Cárcel de Forzados, y el 8% no ha estado en el Parque Minero. Con respecto a los sitios del Patrimonio Mundial, solo el 56% de los encuestados sabía más sobre los asuntos relevantes. En términos de turismo, alrededor del 30% de ellos no conocía los servicios de guía local y más del 70% tenía una actitud negativa hacia el desarrollo del turismo local.

c) Análisis del Camino Real del Azogue

Partiendo de la Puerta de Carros en dirección sur, se encuentra la carretera N-502. Circulando sobre ella durante poco menos de tres kilómetros llegamos al comienzo de la Ruta del Azogue. Este tramo tiene una longitud de unos 3.600 metros desde el Puerto de las Gradas hasta el río Valdeazogues, constituyendo el recurso turístico objeto de este trabajo.

Además del paisaje cultural, se encuentran cuatro puentes de piedra, el Puente de la Mayorala, el del Arroyo de las Tiesa, el de Los Chaquetones y de Los Lagares³⁰. Junto al río Valdeazogues se localiza el Molino Blanco, al final del tramo, así como un puente de hierro, apartado de este camino, pero muy próximo a él. Todos ellos con un valor cultural e histórico extraordinario.

Puente del Arroyo de las Tieras

Fue construido entre 1793 y 1794 y tiene una superficie de 265m², con una longitud de 22 metros, 4,6 metros de alto y 12,1 metros de ancho. La base está construida con cuarcita. La parte inferior del puente consta de una bóveda semicircular irregular de 1,7 metros de luz libre y 2,8 metros de altura. Además, cuenta con dos tajamares como soportes para guiar el flujo de agua hacia arriba y abajo.

Puente de Los Charquetones

Fue construido en 1794, con una superficie de unos 455m², tiene una longitud de 23,5 metros, un ancho de 12,65 metros y una altura de 5,6 metros. Consta de bóveda de medio punto de 1,3m y está construida en mampostería de cuarcita. Lo más llamativo son sus dos enormes tajamares que llegan a la altura del tablero. Al igual que los otros tres puentes, está equipado con unos robustos pilares para hacer frente al torrente de agua.

Puente de la Mayorala

No se sabe con certeza la fecha de su construcción, si bien se especula que fue por las mismas

³⁰ Véase el anexo 3 relativo a las fichas de cuatro puentes de piedras. (Fundación Almadén-Fco. Javier de Villegas, 2006)

fechas que los anteriores. Es el más grande de los cuatro puentes, con una superficie de más de 700 metros cuadrados. En su construcción vemos de nuevo la mampostería de cuarcita recibida con mortero de cal y arena. La longitud total es de 60m, el ancho es de 11,2 metros y la altura es de 6 metros. Consta de una bóveda de medio punto, de luz libre de 1,9 metros, realizada íntegramente en cuarcita.

Puente de Los Lagares

Este puente de mampostería de cuarcita fue construido entre 1796 y 1797. Es el más pequeño de los cuatro y el único construido en un terreno llano en lugar de en una ladera. Tiene una superficie de 160 m², 15,3 metros de largo, 10,5 metros de ancho y 2 metros de alto. Está formado de una única bóveda de arco de medio punto con de 1,2 m. de luz libre.

Molino Blanco

El catastro de la Ensenada de 1752 hace referencia a este molino, que estuvo en funcionamiento hasta la década de 1950. El molino está construido en piedra y ladrillo. Tiene dos alturas y techo metálico. Encontramos piedras de moler en su sala de molienda, de forma cuadrada. A la derecha hay varios edificios anexos como palomares y almacenes de ganado.

Puente de Hierro de Chillón

El puente se encuentra a unos 100 metros del final de este tramo, en el kilómetro 320 de la carretera N-502 sobre el río Valdeazogues. Tiene una longitud de 50 metros y una anchura total de 6,8 metros. Fue construido a finales del siglo XIX debido al aumento de tráfico. Su tipología estructural obedece a la misma forma de puentes metálicos españoles de la época, como el que podemos encontrar en Talavera de la Reina, ejemplo de la nueva arquitectura industrial de finales del siglo XIX y principios del XX. En el año 2018 fue declarado Bien de Interés Patrimonial (BIP).

A continuación, esta sección se centrará en los seis bienes inmuebles desde las tres líneas de singularidad, estado de conservación y funcionalidad, y explorará la posibilidad de que los

recursos existentes se conviertan en productos turísticos en el mercado actual.

4.3.1 Singularidad

En general, este camino tiene un papel económico fundamental en los siglos de mayor desarrollo del comercio del mercurio con América por lo que representa un valor en la historia mundial que no puede ser reemplazado.

En términos de tecnología constructiva, el camino en si no difiere de una vía ordinaria de la época, sin embargo, determinadas partes están construidas con técnicas empleadas por los mineros en la propia mina. Por ejemplo, para reducir los tramos con pendiente elevada se recurrió a excavar las trincheras mediante la técnica de voladuras en ladera empleada en el interior de la mina. En el caso de los puentes de piedra, el proceso de construcción es similar al empleado en la fortificación interior de la mina. En este sentido, este camino es, en sí mismo, una mina construida al aire libre.

4.3.2 Estado de conservación

Al estudiar el estado de conservación del recurso, según las tres fuentes de datos diferentes: *Plan Especial de Protección del Conjunto histórico minero (PEPCHM) de Almadén, La ruta del Azogue: desde las minas de Almadén y Almadenejos hasta el límite con Andalucía* de la Fundación Almadén–Francisco Javier de Villegas. Resolución de 05/06/2018, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, y Ciudad Real, *Tierra de Molinos de Agua de Diputación de Ciudad Real* se encuentra que:

En el PEPCHM, se indica que el estado de conservación del patrimonio cultural tiene cuatro niveles: Bueno, Regular, Malo y Ruinas de mayor a menor. Según la ficha del Camino de Azogue en el anexo del documento, el estado de conservación del camino en general es bueno, que es el nivel más alto. Sin embargo, en el proceso del trabajo de campo, se observa que hay mucha maleza, de más de medio metro de altura, que interfiere con el tránsito normal en el camino, debido a esta acción natural, se estima el daño a este recurso alrededor del 5%.

Entre ellos, el Puente Arroyo Las Tiesas tiene un 25%, el Puente de la Mayoralá un 10%, el Puente Los Chaquetones un 50% y el Puente Los Lagares un 10% de daño. Las principales causas de deterioro son: la erosión y el abandono de los propietarios.

El Molino (Melero Cabañas, 2014, págs. 502-506) no presenta un total estado de ruina. Ha perdido toda la techumbre, pero se encuentran en buen estado otras partes estructurales como muros, resto de maquinaria, su cárcava, parte del caz y otras dependencias anejas al molino. Por lo tanto, la estimación aproximada del daño al Molino Blanco es 60% - 70%.

Según la resolución, el puente de hierro está actualmente bien conservado en conjunto y todas las partes importantes del mismo están en uso normal. Sin embargo, a escasos metros, el camino que conduce al puente de hierro está abandonado, y el puente tiene un aspecto muy oxidado debido al paso del tiempo sin haber tenido tratamiento alguno, ni de prevención ni restauración y tiene algunos agujeros en el tablero del puente. Por lo tanto, se estima un daño aproximado del 25%.

4.3.3 Funcionalidad

Según la teoría de Manuel de la Calle Vaquero (Martos Molina, 2016, pág. 128), la funcionalidad turística del bien cultural se puede dividir en tres niveles según la accesibilidad y la adecuación para los recorridos públicos: el primero, los bienes musealizados, el segundo, los que fueron creados por motivos cotidianos y que hoy en día tienen mucho valor histórico, y el tercero el nivel incidental los bienes que están mal conservando o tienen otros problemas que impiden la visita pública. El Camino Real de Azogue cumple con las condiciones del segundo nivel, es decir, si bien el recurso no fue creado como producto turístico en un inicio (sino como función de transporte), tiene las condiciones básicas para el desarrollo del turismo.

Todo el tramo tiene un uso rural y aún lo tiene para el acceso a las fincas cercanas, si bien hay maleza y terreno suelto no afecta el tránsito normal. Al mismo tiempo, aunque los cuatro puentes de piedra están dañados por el paso del tiempo en diversos grados, todos ellos son transitables a pie y con vehículos ligeros o motocicletas. Los arroyos debajo de los puentes se han secado, pero es precisamente por eso que los visitantes pueden bajar y observar el

puente con mayor facilidad y seguridad. Sobre el puente de hierro, su camino de acceso está abandonado, pero aún es accesible a pie.

d) Diagnóstico

Hasta ahora se ha presentado el panorama de la situación actual de este camino como un patrimonio cultural en sí mismo y como un producto turístico en su entorno. Con el fin de sintetizar y resumir todos los aspectos de las condiciones internas y externas del Camino Real de Azogue en el mercado turístico, este estudio utiliza el análisis DAFO para analizar los datos y la información de este capítulo para resaltar las fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas actuales.

Fortalezas

- Como bien cultural en el mercado turístico, este camino tiene la ventaja de contar con una historia especial frente a otras rutas de senderismo. Mientras caminan por la sierra, los visitantes también pueden experimentar la vida de los trabajadores que viajaron por este camino en el pasado a través de estos bienes culturales.
- La conservación general de los bienes culturales en este tramo y en el camino en sí es buena. Además, cabe destacar el proyecto de señalización que se completó en 2020. Las necesidades básicas para el desarrollo potencial del turismo existen, pero requieren inversiones adicionales para ponerlo en condiciones de mercado.
- En este tramo podemos encontrar una diversidad de épocas en el paisaje cultural. Los primeros cuatro puentes de piedra construidos en el siglo XVIII, el puente de hierro construido a finales del siglo XIX, y el paso del ferrocarril que va desde el siglo XIX hasta la actualidad. Este proceso permite a las personas observar de forma intuitiva la evolución industrial en la edad moderna.
- Biodiversidad. Dado que todo el tramo se encuentra junto a una zona de especial

protección de aves (ZEPA), los visitantes tienen la oportunidad de observar diversa avifauna, como la cigüeña negra, el águila perdicera, la imperial ibérica, la real, el alimoche y la cigüeña blanca. De este modo, los turistas disfrutan del paisaje y toman conciencia de la historia del lugar.

- En el proceso de investigación sobre este camino, llevado a cabo tanto desde la Escuela de Ingeniería como del Archivo Histórico de Minas de Almadén, e investigadores particulares, se han publicado diferentes trabajos que proporcionan no solo una base teórica sólida para el recurso turístico, sino también una ayuda para capacitar a los trabajadores que en el futuro hagan su seguimiento.

Debilidades

- Falta de mantenimiento. En la actualidad, el principal motivo del daño al patrimonio cultural en esta vía es el abandono de la gestión por parte del propietario, por lo que es necesario invertir una cierta cantidad de dinero para su recuperación previa antes de introducirlo al mercado turístico.
- Desconocimiento de la población de esta historia y este lugar. Ni siquiera la población local sabe mucho sobre la mina de mercurio y la importante posición histórica de este camino. Sumado a la falta de canales de publicidad, es difícil lograr que la gente de fuera conozca y se interese por el camino.
- Mala accesibilidad, la vía es actualmente intransitable para personas con dificultades de movilidad. Al mismo tiempo, el tramo no cuenta con la infraestructura necesaria como baños y lugares de descanso que deben exigirse a los productos turísticos.

Oportunidades

- Las ciudades donde se encuentra este tramo, Almadén y Chillón, poseen un gran patrimonio cultural que merece ser conocido, especialmente el Parque Minero, el Hospital Real de Mineros, y otros sitios del patrimonio mundial en el caso de Almadén

y la Iglesia de San Juan Bautista en el caso de Chillón. Debido a su cercanía, los recursos turísticos existentes pueden atraer a los primeros turistas a la visita que se proponer. En el futuro, también puede producir un efecto sinérgico para acercar a los turistas a otros recursos turísticos locales.

- Es posible cooperar con las organizaciones relacionadas con la cultura en el destino para planificar actividades culturales para el camino, que no solo pueden atraer a más turistas sino también activar a los residentes locales.
- El clima local es agradable la mayor parte del año, aunque es extremo en verano por lo que no es adecuado viajar en esta época. No obstante, se puede contemplar la opción de ruta nocturna para contemplar las estrellas durante el verano y en ese caso sería practicable para los visitantes durante todo el año.
- Con el trasfondo de que el queso manchego ya es conocido en nivel internacional, el Camino Real de Azogue puede colaborar con las tiendas de alimentos locales como Quesería Merchán para lanzar los productos tradicionales con empaquetados específicos o incluso sabores especiales, junto con las etiquetas como "artesanal", "patrimonio cultural" y "comida orgánica" etc. De este modo se podría dar un empuje al mercado local y profundizar el recuerdo del camino como producto turístico.
- El camino en sí es muy adecuado para transitarlo con bicicletas de montaña y puede ser empleado en campeonatos utilizar como lugar de entrenamiento. Al mismo tiempo, debido a que las pendientes del camino y las laderas se amortiguaron para facilitar el transporte de las carretas, esta es una garantía de seguridad para las competiciones o entrenamientos.

Amenazas

- Los destinos de Almadén y Chillón se enfrentan a una gran pérdida constante de población y a su envejecimiento. La falta de mano de obra puede provocar una escasez de recursos humanos para este destino.

- La infraestructura de transporte del destino es insuficiente. Almadén no dispone de carreteras de alta capacidad o vías rápidas para conectarse con los principales nudos de comunicación, tampoco existen trenes de alta velocidad y aeropuerto. Esto lleva al hecho de que, para llegar a Almadén los turistas necesiten pasar más tiempo en la carretera que en otros destinos que se encuentran a la misma distancia, por lo que es probable que se reduzca el interés de los turistas potenciales de este destino.
- La falta de transporte público al destino turístico. Aunque hay autobuses lanzadera diarios a diferentes ciudades desde Almadén, la mayoría de ellos no pueden llegar directamente al destino. Lo que obliga a los pasajeros a realizar numerosas conexiones y pasar más tiempo de viaje que si conducen por su cuenta. Según los datos del Parque Minero, la mayoría de los turistas solo pueden llegar a Almadén en autobús fletado expresamente o en su propio coche.

5. Programa estratégico y de actuaciones para el camino Azogue

En el mercado turístico actual, el interés de los visitantes está cambiando gradualmente del tradicional turismo de “sol y playa” por el turismo cultural y rural. A lo largo del recorrido por el Camino Real del Azogue, vamos a encontrar bellos parajes naturales alejados de las grandes metrópolis, al mismo tiempo que la comarca Almadén tiene una amplia cultura e historia. Por ello, se puede decir que tiene unas características adecuadas para hacerse un hueco en el mercado turístico español.

Para el diseño de este camino como un producto turístico de excelencia se van a fijar los siguientes ejes de trabajo:

- Programa de estrategia institucional.
- Programa de patrimonio cultural.
- Programa de turismo.
- Programa de comunicación y difusión.
- Programa de seguimiento y evaluación.

5.1 Programa de estrategia institucional

Para un buen diseño y planificación del Camino Real del Azogue que lo convierta en un producto turístico de calidad, es muy recomendable la existencia de un organismo oficial de gestión patrimonial y desarrollo turístico que genere la oferta partiendo del trabajo existente que tienen las poblaciones de Almadén y Chillón.

Este organismo puede tener distintas formas jurídicas, buscando o no su rentabilidad, como asociaciones o fundaciones, compuesta por personas físicas o jurídicas o entidades relacionadas con la industria turística de la zona e interesadas en el camino, así como otros integrantes o asesores externos expertos en las materias afectadas.

5.1.1 Objetivo básico de la institución

El objetivo básico es conocer y estudiar las oportunidades que el Camino del Azogue puede brindar al desarrollo del turismo y definir las diferentes acciones tendentes a la administración, investigación, protección, conservación y difusión que permita mantener y mejorar el tramo existente en los municipios de Almadén y Chillón.

5.1.2 Líneas estratégicas prioritarias

- Puesta en marcha de la declaración del Camino Real del Azogue como Bien de Interés Cultural. De acuerdo con la ley de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, el organismo creado debe tomar la iniciativa en cooperación con los Ayuntamientos de Chillón y Almadén y la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (UCLM) para la redacción del expediente y documentos necesarios para ser presentados a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad Castilla-La Mancha. Esta declaración tiene como objetivo concienciar al público de la importancia del patrimonio cultural como recurso actual y futuro que requiere de la cooperación para su mantenimiento y protección.
- Ampliar la búsqueda de subvenciones y recursos a todos los niveles en el ámbito del turismo y el patrimonio cultural. Por ejemplo, en la Unión Europea, tanto el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) como el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER) proporcionan ayuda financiera para proyectos de turismo sostenible con potencial de desarrollo, además el proyecto “Horizon Europe” está sujeto a la aprobación formal del Parlamento Europeo y el Consejo de la UE que tiene una sección dedicada al patrimonio cultural.
- Llevar a cabo actividades regulares de intercambio informativo. Organizar periódicamente mesas redondas con las partes interesadas de la industria turística local e invitar a expertos de círculos turísticos y culturales, nacionales e internacionales a venir a la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (UCLM) a participar en foros anuales para obtener nuevas ideas y promover el Camino Real del Azogue al mismo tiempo.

- Difundir el patrimonio cultural de la zona y la historia relacionada con el Camino Real del Azogue en las instituciones educativas locales. En el mercado turístico, los residentes de los destinos turísticos pueden ser los primeros "guías" a los que pregunten los turistas. A este colectivo es interesante invitarles a visitar y conocer todos los recursos, junto a un guía turístico. Haciendo una labor similar sobre el colectivo de estudiantes de enseñanzas media y primaria, se puede conseguir que una parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes lleguen hasta sus familias, generando mayores cotas de satisfacción por el conocimiento de su patrimonio y siendo mejores transmisores de su propia historia.
- Formular el plan anual de la gestión del Camino Real del Azogue. El organismo debe formular un plan anual completo desde la perspectiva del desarrollo del turismo y la protección del Camino Real del Azogue. El plan debe incluir dentro de sus objetivos, los análisis de los problemas detectados, propuestas de mejoras, así como un plan para lograr un desarrollo sostenible.

5.2 Programa de patrimonio cultural

La consideración del patrimonio cultural es un requisito básico para que todo el plan de desarrollo del Camino Real del Azogue funcione correctamente. En este programa se desarrollarán los trabajos de recogida de información, diagnóstico, conservación y se iniciará el proceso de solicitud de Bien de Interés Cultural para que este quede adscrito en esta categoría de protección del patrimonio cultural.

5.2.1 Mejora de los instrumentos de descripción y documentación

En la actualidad, la información disponible sobre este trayecto está recogida en dos inventarios del año 2006. Su contenido es insuficiente y está obsoleto. No abarca la totalidad de los aspectos a incluir en un desarrollo de plan turístico y por tanto no permite comprender la totalidad del camino y desarrollar un proyecto turístico.

Es, pues un primer paso, la creación de un equipo de trabajo con el auspicio del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha y los expertos locales y nacionales que permitan la creación de un catálogo e inventario del Camino Real del Azogue y registre sus bienes inmuebles.

5.2.2 Proyecto de diagnosis para la conservación del Camino Real del Azogue

5.2 Programa de patrimonio cultural	
5.2.2 Proyecto de diagnosis para la conservación del Camino Real del Azogue	
Objetivos	Se propone el estudio general del Camino Real del Azogue a nivel científico.
Descripción	<p>Antes de realizar cualquier intervención sobre un patrimonio cultural, se debe tener un conocimiento detallado del mismo. Por ello, el proyecto de diagnóstico incluirá los siguientes cinco estudios especializados: microclima, geología, estudio local, patología estructural y geoquímica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clima, se propone ubicar una estación de control climático o en su defecto tomar los datos de la estación que se encuentra localizada en el Parque Minero, próximo al camino. Con este estudio se podrá cuantificar y caracterizar el clima en el Camino Real del Azogue. – Geología, de acuerdo con los datos disponibles, realizar tres análisis con el fin de determinar la geológica detallada de la ubicación del Camino Real del Azogue, las propiedades geotécnicas de los puentes y las propiedades de cada elemento arquitectónico en relación con los objetivos anteriores. – Estudio sísmico local, para evaluar el nivel de riesgos vibratorios y geológicos con la mayor precisión posible. – Estudio de las patologías estructurales de los puentes, Con los datos anteriores, determinar las posibles causas de los daños en la estructura de los puentes, caracterizar la resistencia de los bienes estudiados y determinar la posible necesidad de reparación y refuerzo. – Geoquímica, análisis de datos para evaluar las causas de la alteración de las superficies de las losas y su posible mantenimiento futuro en el Camino Real del Azogue.
Resultados	Los datos recogidos en los diferentes ámbitos mencionados pueden ayudar a

esperados del proyecto	construir un panorama de la situación actuales del Camino Real del Azogue. Se trata de hacer un plan anual completo en respuesta a los problemas hallados en el diagnóstico. Con los datos obtenidos se puede completar el conocimiento de la situación del Camino Real del Azogue y ayudar al mejoramiento de la gestión en el ámbito patrimonio cultural.
Plazo de ejecución y calendario	Los datos deben registrarse diariamente y recopilarse para el diagnóstico y análisis anualmente.

5.2.3 Proyecto de mantenimiento y conservación

5.2 Programa de patrimonio cultural	
5.2.3 Proyecto de mantenimiento y conservación	
Objetivos	Adoptar las medidas necesarias sobre el Camino Real del Azogue que permitan preservar todos sus elementos históricos, así como su autenticidad e integridad.
Descripción	<p>El Plan de Mantenimiento contemplará los siguientes contenidos (Ministerio de Cultura y Deporte, 2015, pág. 16):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diseño de modelos organizativos y de coordinación en la implantación de planes de Conservación Preventiva. – Profundización en los contenidos de la documentación previa para el análisis de los riesgos. – Diseño de protocolos de mantenimiento programado. – Diseño de estrategias para la implantación de protocolos de actuación y definición de niveles de implicación de los distintos agentes. <p>Antes de abordar el plan, se deben realizar unos trabajos previos de las siguientes partes del Camino Real del Azogue:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Limpieza superficial generalizada de las hierbas. – Inspección ocular de superficies para detectar humedades, películas biológicas, eflorescencias, etc. – Inspección ocular de túmulos.
Resultados esperados del proyecto	Garantizar la autenticidad del Camino Real del Azogue en sus condiciones más adecuadas, con una conservación e intervención lo más científica posible.

Plazo de ejecución y calendario	Estos trabajos de mantenimiento deben ser continuos, para asegurar que no se vuelven a producir las afectaciones. Es conveniente que se registre mensualmente en resultado del seguimiento.
--	---

5.2.4 Proyecto de la declaración del Camino Real del Azogue como Bien de Interés Cultural

5.2 Programa de patrimonio cultural	
5.2.4	Proyecto de la declaración del Camino Real del Azogue como Bien de Interés Cultural
Objetivos	Desarrollar el procedimiento administrativo de elaboración de los documentos necesarios para que el tramo del Camino Real del Azogue comprendido en los términos de Chillón y Almadén pueda ser certificada como Bien de Interés Cultural.
Descripción	<p>La declaración de Bien de Interés Cultural no solo supone dotar de un valor histórico a este lugar, sino también es un requisito previo para garantizar que el patrimonio cultural esté protegido e intervenido al más alto nivel público.</p> <p>En el caso del Camino Real del Azogue, la consecución de esta declaración es fundamental. Este lugar tiene importantes valores culturales, tanto arquitectónicos como históricos y paisajísticos que necesitan una protección e intervención públicas.</p> <p>En el desarrollo de este proyecto, el organismo de gestión del Camino Real del Azogue debe tomar la iniciativa en cooperación con los Ayuntamientos de Chillón y Almadén, y la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (UCLM)</p> <p>Se propone que el Camino Real del Azogue sea declarado Bien de Interés Cultural en la categoría Sitio Histórico, según artículo 8º de la Ley de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, por ser un lugar vinculado a acontecimientos del pasado, tradiciones populares o creaciones culturales de valor histórico, etnológico, o antropológico.</p>

	<p>Una vez que se han elaborado los documentos necesarios para solicitar la declaración, estos se remitirán a la Consejería competente en materia de Patrimonio Cultural. El órgano competente, encargado de adoptar la decisión, una vez que esta acuerde iniciar el procedimiento dispone de un plazo de tres meses para resolver y publicar la decisión en el <i>Diario Oficial de Castilla-La Mancha</i>. Según el artículo 14º de la Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, el contenido del expediente debe reunir los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descripción clara y exhaustiva, con documentación gráfica o audiovisual, del objeto de la declaración. – Los informes técnicos necesarios, elaborados desde las distintas disciplinas científicas y artísticas aplicables a la naturaleza del bien. – La identificación y descripción de las partes integrantes, pertenencias, accesorios. – La definición del entorno de protección, en el que habrán de figurar las relaciones del objeto de la declaración con dicho entorno. – La determinación de la compatibilidad del uso al que se dedica el bien que se pretenda declarar con su correcta conservación. – La declaración los criterios que deberán regir las intervenciones sobre los mismos.
<p>Resultados esperados del proyecto</p>	<p>Obtención de la declaración de Bien de Interés Cultural y su aprovechamiento como una oportunidad para fortalecimiento de la gestión y la investigación del Camino Real de Azogue.</p>
<p>Plazo de ejecución y calendario</p>	<p>Se contempla una duración de dos años desde el inicio del proyecto de puesta en valor del Camino Real. De este periodo, se dedicarán 21 meses a la preparación del expediente a medida que se va desarrollando el proyecto. Los tres últimos meses se destinarán a las gestiones en la Viceconsejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.</p>

5.3 Programa del desarrollo turístico del Camino Real del Azogue

En este programa se proponen varios proyectos y un conjunto de acciones encaminados a la mejora del Camino Real del Azogue como bien cultural atractivo para los turistas y convertirlo en un producto turístico creativo competitivo. Abarca principalmente el turismo

cultural, el turismo cinematográfico y el turismo deportivo.

5.3.1 Mejora la accesibilidad del Camino Real del Azogue

La parte en estudio del Camino Real del Azogue existe un tramo que discurre sobre la N-502 después de partir del Parque Minero y que por tanto se puede considerar un tramo no seguro para el senderismo. También, se debe tener en consideración en los diseños la existencia de turistas con movilidad reducida, para que también puedan disfrutar del bien cultural y los paisajes del camino. A esta situación hay que añadir que por la situación del punto de inicio y del punto final del tramo, la orografía no permite construir una zona de aparcamiento. El más cercano se encuentra en el Parque Minero, que se puede emplear como apoyo si se quiere realizar el trayecto comenzando desde la puerta de Carlos IV.

Una propuesta que resolvería este problema es establecer un sistema de transporte basado en un microbús turístico con capacidad para circular por el camino. Partiendo desde el Parque Minero se puede trasladar al visitante hasta el mismo acceso que cruza la carretera N-502. Desde el punto de inicio del trayecto, este se podrá realizar a pie, con bicicleta montaña, o sobre el microbús turístico. En ninguno caso se plantea autorizar el tránsito de QUAD o vehículos todoterrenos.

5.3.2 Centro de atención a visitantes del Camino Real del Azogue



Para facilitar la visita de los turistas, es necesario construir un Centro de atención al visitante para informarle de los servicios turísticos y las infraestructuras básicas. Después de la investigación y análisis de todo el tramo del Camino Real del Azogue, se concluye que la mejor ubicación es junto al Puente de Hierro.

En primer lugar, porque en este sitio ofrece un espacio lo suficientemente amplio para albergar la construcción de nuevos edificios. En segundo lugar, debido a que este es el final del tramo y el punto medio de todo el proyecto del recorrido turístico, brindar a los turistas tiempo de descanso y espacio de relajación, puede mejorar en gran medida la experiencia del recorrido. Finalmente, resulta un marco incomparable para el descanso de los visitantes, ya que es el único lugar por donde pasa un río. Si a ello le sumamos que en la otra margen del río se encuentran las vías del tren, el conjunto ofrece una imagen muy representativa capaz de evocar la evaluación del transporte a lo largo de la historia.

Esta infraestructura serviría también para proporcionar agua potable, baños, áreas de descanso y otros servicios, como venta de souvenirs, devolución de audioguía y otras instalaciones de servicio.

Lo más importante es que el centro de visitantes también sea también una estación para los autobuses turísticos que salen del Parque Minero. Los turistas tienen la opción de elegir el modo de movimiento por segunda vez en el lugar.

5.3.3 Proyecto de oferta de excursiones diarias

5.3 Programa del desarrollo turístico del Camino Real del Azogue	
5.3.3 Proyecto de oferta de excursiones diarias	
Objetivos	Que todos los grupos de visitantes obtengan una imagen global del Camino Real del Azogue y que comprendan su papel económico y social en el desarrollo comarcal.
Descripción	<p>Se trata de un proyecto turístico enfocado a que el turista que accede al Camino Real del Azogue, pueda disfrutar de los bienes culturales inmuebles y el paisaje natural en el camino.</p> <p>Los visitantes partirán del Parque Minero con su entrada para poder subir al bus turístico. Este bus con capacidad para 6 – 8 personas, dispondrá de conductor y guía profesional.</p> <p>El punto de partida oficial del recorrido es el cruce del camino con la carretera</p>

	<p>N-502. En ese punto, se podrá optar por utilizar el mismo bus turístico 4X4 como medio principal del transporte, desplazarse en bicicleta todoterreno o a pie.</p> <p>El guía turístico no solo debe responder a las preguntas planteadas por los visitantes durante el recorrido, sino también registrar aquellas que son nuevas y retroalimentarlas al organismo de la gestión, para optimizar paso a paso el contenido de la audioguía.</p> <p>Para aquellos que no quieran utilizar la audioguía física pueden optar por descargar la aplicación de recorrido del Camino Real del Azogue y escanear el código QR en cada cartel del recorrido para obtener los audios con explicación correspondiente.</p> <p>Después de que los visitantes reciban a sus audioguías en el Parque Minero, los devolverán al centro de visitantes junto al puente de hierro al final del viaje de ida. Aquí los visitantes pueden visitar el puente de hierro, caminar a menos de 1 km del río y comprar recuerdos.</p>
<p>Resultados esperados del proyecto</p>	<p>Se espera que el visitante se sienta cómodo y disfrute durante todo el trayecto, haciendo que los turistas estén dispuestos a volver y recomendar este recorrido a las personas que conocen.</p>
<p>Horario y desarrollo del trayecto.</p>	<p>El horario se adaptará a la climatología de la zona, distinguiendo el primer periodo comprendido entre mayo a octubre y el segundo de noviembre a abril. El horario en el primer caso será de 10:00 a 12:30 y de 17:00 a 20:00, excepto en julio y agosto que puede variar a 18:00 a 21:00. El segundo periodo establecido será desde las 10:00 a las 12:30 y por las tardes de 16:00 a 19:00 horas.</p> <p>Durante el horario de visitas se establecerá una ruta de autobuses con intervalo entre ellos de 30 minutos salvo los días de cierre del Parque Minero.</p> <p>Se creará un centro de atención al visitante al final del trayecto, donde podrá devolver las audioguías y encontrará la parada de salida de los autobuses de vuelta con salida cada media hora.</p>

5.3.4 Proyecto de la señalización del tramo del Camino Real del Azogue

5.3 Programa del desarrollo turístico del Camino Real del Azogue	
5.2.4 Proyecto de la señalización del tramo del Camino Real del Azogue	
Objetivos	Mostrar la imagen tridimensional y específica del Camino Real del Azogue a los turistas con una cantidad limitada de contenidos, para que todos puedan disfrutar del valor cultural del camino.
Descripción	<p>Con esta parte se pretende hacer visibles todos los bienes culturales y puntos de interés que se encuentran en el tramo mediante el empleo de carteles, señales, paneles para visitas tanto individuales como grupales.</p> <p>En el mismo punto de partida del recorrido se ubicará un cartel explicativo de toda la ruta. En cada uno de los puentes se colocarán paneles de doble cara de 120cm x 120cm. Lo mismo para los restantes puntos de interés como el Molino Blanco, los puntos de desmonte en las trincheras para suavizar las pendientes y lugares de especial vista del entorno. En general los carteles incluirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Antecedentes históricos: cuándo, cómo y por qué se construyó, y su relación con la vida actual – Fotos de tres vistas del elemento patrimonial: vista frontal, vista izquierda y vista superior – Ubicación geográfica: un mapa del tramo del camino con la ubicación del sitio actual marcado. – Llamada de emergencia: marcada en varios idiomas – Código QR: para obtener información del propio sitio, así como información turística de Chillón y Almadén y hora de salida del próximo autobús desde el Parque Minero.
Resultados esperados del proyecto	Se espera que los visitantes puedan obtener toda la información necesaria durante el recorrido del camino.
Plazo de ejecución y calendario	Los trabajos de la señalización deben realizarse en un plazo máxima de seis meses.

5.3.5 Proyecto de la ruta con bicicletas todo terreno o rutas BTT

5.3 Programa del desarrollo turístico del Camino Real del Azogue

5.3.5 Proyecto de la ruta con bicicletas todo terreno o rutas BTT.	
Objetivos	Sin generar ningún tipo de daño sobre el bien, se busca atraer más visitantes al Camino Real del Azogue en el ámbito del turismo deportivo.
Descripción	<p>El propio diseño en la construcción del Camino Real del Azogue, buscando el suavizado de las pendientes para facilitar el movimiento de las cargas de las carretas, garantiza en gran medida que los ciclistas no tengan dificultades para seguir su recorrido en condiciones de seguridad y dificultad. Con un buen mantenimiento del firme, constituye un trazado ideal para este tipo de deportistas.</p> <p>Las bicicletas son el medio de transporte adecuado para que el visitante pueda acercarse a la naturaleza sin causar daño al bien cultural que constituye el camino. También este recorrido puede formar parte de campeonatos de ciclismo de montaña a todos los niveles, incrementando su visibilidad e interés. Así como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Participar en los Campeonatos de España de Ciclismo de Montaña para postularse como sede de competiciones o albergar un torneo por invitación a jugadores de reconocido prestigio internacional. – Ofrecer servicios de alquiler de espacios para los organizadores que quieran realizar eventos de bicicleta. – Ofrecer como área de entrenamiento de ciclistas de montaña.
Resultados esperados del proyecto	Lograr atraer al turismo de bicicleta de montaña y a la vez disfrutar del bien cultural que es el camino.
Plazo de ejecución y calendario	Las actividades de ciclismo de montaña deben realizarse fuera del horario habitual de visitas turísticas por condiciones de seguridad.

5.4 Programa de comunicación y difusión

Este programa busca que los habitantes de Chillón y Almadén y los visitantes tengan un mayor conocimiento e interés por el Camino Real del Azogue y el ámbito de su patrimonio cultural. Para ello se definirán unos canales de comunicación y sus contenidos.

5.4.1 Canales estratégicos de información y comunicación.

Internet es, hoy en día, el lugar donde la mayoría de los turistas buscan informarse antes de elegir un destino. Según los datos que aporta Google, en el año 2020, el número de usuarios de YouTube representó casi un tercio del número total de accesos a Internet. Los videos que se visualizan al día superan los mil millones de horas.

En cuanto a Facebook, en 2020 la plataforma tenía más de 1.6 mil millones de usuarios activos diarios y con una media de 11 clics por anuncio en cada mes.

Se pone de manifiesto la importancia de las redes sociales en el desarrollo del turismo por el Camino Real del Azogue. La primera tarea es crear cuentas oficiales en todas las plataformas y subir informaciones de las actividades, fotos, vídeos de forma periódica. Es importante utilizar diferentes canales para aumentar la visibilidad al futuro visitante.

Junto a estas acciones, es necesaria la existencia de un sitio web oficial del turismo del Camino Real del Azogue. Debe incluir además del aspecto de patrimonio cultural, otros como la gastronomía, tradiciones, artesanías, naturaleza y acceso de la cita previa para la visita. En el sitio web oficial se integrarán todos los accesos a las redes sociales para facilitar el seguimiento de los usuarios.

Se considera que es fundamental la presencia en las siguientes plataformas:

- Página web oficial de turismo del Camino Real del Azogue.
- Canal de YouTube.
- Perfil en Facebook.
- Perfil en Twitter.
- Perfil en Instagram.

Al mismo tiempo, la comunicación oral con los turistas es incuestionable. Por lo tanto, es necesario instalar servicios de información turística en el Parque Minero de Almadén y la Oficina de Turismo, así como en la Iglesia de San Juan Bautista y Santo Domingo de Chillón, que, junto con el centro de visitantes, garantizaría que los visitantes puedan obtener la información que necesitan inmediatamente antes y durante el recorrido.

5.4.2 Propuesta de las redes

Con la ayuda de las plataformas temáticas existentes, se puede atraer a turistas y académicos potenciales del mismo campo.

La inclusión en las redes de rutas o caminos culturales tanto a nivel comarcal, provincial, autonómico, nacional y europeo es una de las mejores formas de visibilizar el destino.

A nivel nacional encontramos la marca turística “Rutas Culturales de España” que reúne cinco itinerarios culturales por España³¹, siendo uno de los principales cometidos participar en acciones promocionales como son la asistencia a ferias profesionales de turismo internacionales, el trabajo con turoperadores y medios de comunicación internacionales, y la cooperación con las oficinas españolas de Turismo en el exterior. Si se lograra la adhesión a la marca, el Camino Real del Azogue se promocionará en su sitio web, lo que significaría más oportunidades de visibilidad y de cooperación con otros caminos culturales de la misma marca.

5.4.3 Publicación de difusión

Los medios como folletos, libros, los periódicos y las revistas siguen siendo un importante medio de promoción, aunque cada día se vean desplazados por los contenidos en web y redes sociales. Sin embargo, los medios escritos siguen siendo útiles para un gran número de usuarios y se pueden emplear para enseñar al público cómo es el Camino Real del Azogue y sus elementos vinculados.

Igualmente, la difusión científica es importante en el desarrollo de este proyecto y aquí se debe lograr la cooperación de instituciones locales como el Archivo de Minas de Almadén y Arrayanes, y los Archivos locales de Almadén y Chillón y desde ellos alentar y apoyar a los académicos interesados en temas relacionados.

³¹ Caminos de Arte Rupestre Prehistórico, Ruta de la Plata, Camino del Cid, las Rutas del Emperador Carlos V y la Ruta Caminos de Pasión (Rutas Culturales de España, 2021)

Como resumen se proponen la elaboración de los siguientes documentos:

- Guía del Camino Real del Azogue. Presenta el proyecto turístico del Camino Real del Azogue con una breve crónica histórica. Todo ello acompañado por un plano donde se muestra el trayecto del camino y las instalaciones y puntos de interés.
- Historia del Camino Real del Azogue. Combinando la historia del mundo y la península para explicar el nacimiento de la ciudad de Almadén y el origen y desarrollo del Camino Real del Azogue, sus fases de esplendor y declive.
- Proceso constructivo del Camino del Azogue. Desde el punto de vista de la ingeniería constructiva. Su reconstrucción virtual 3D, y proceso constructivo a partir de los documentos históricos y trabajo de campo.
- Cuaderno de viaje de Almadén y Chillón. La primera parte del cuaderno contiene información turística previa al viaje, como la presentación de las dos ciudades y sus patrimonios culturales, transporte, información de alojamientos, bares, restaurantes, puntos de interés local, guía gastronómica, de compras, etc. La última parte se divide en secciones para que el visitante pueda planificar su viaje.

5.4.4 Proyecto de escenario cinematográfico

5.4 Programa de comunicación y difusión	
5.4.4 Proyecto de escenario cinematográfico	
Objetivos	Solicitud de inclusión del Camino Real del Azogue a los catálogos de localizaciones de Castilla-La Mancha Film Commission.
Descripción	<p>No cabe duda de que los lugares que aparecen en películas y series de fama tienen un efecto llamada sobre los lugares donde se han grabado sus principales escenas, convirtiéndose estos en nuevos atractivos turísticos. Una propuesta es que este Camino Real de Azogue pueda entrar a formar parte de este circuito de escenarios cinematográficos.</p> <p>Castilla-La Mancha Film Comisión pertenece a la Fundación Impulsa y es una iniciativa que busca promover localizaciones de interés para el rodaje dentro de la comunidad autónoma. Contactando con ellos, y evaluando las</p>

	<p>posibilidades del lugar elaborarían un dossier del Camino ofertándolo en base a sus oportunidades heredadas de su patrimonio cultural y paisajístico.</p> <p>A su vez, Castilla-La Mancha Film Commission aparece en la página web de Spain Film Commission, lo que aumenta las posibilidades de internacionalizar en destino para el mundo cinematográfico.</p> <p>Según la información de la web oficial de Castilla-La Mancha Film Commission, es necesario seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conocer a todos los propietarios de los terrenos por los que discurre el camino y obtener su consentimiento. – Definición de la categoría del Camino Real del Azogue como localización. – Definición del alcance y la ubicación específica que puede ocupar el equipo de filmación. – Información práctica para rodajes. Determine las condiciones, disponibilidad y tarifas. – Un álbum de fotos tomadas desde diferentes vistas y que pueden mostrar completamente las características especiales del camino.
Resultados esperados del proyecto	Formar parte del listado de Film Commission y que vengan equipos de rodajes a la zona. En consecuencia, un turismo indirecto amante de los lugares que aparecen en las series y películas.
Plazo de ejecución y calendario	Se estima que la preparación de estos documentos y las gestiones puede conllevar aproximadamente seis meses.

5.4.5 Proyecto de las exposiciones temporales

5.4 Programa de comunicación y difusión	
5.4.5 Proyecto de las exposiciones temporales	
Objetivos	Que la población de Almadén y Chillón conozca su patrimonio y se implique en su promoción. También puede hacer que los turistas que vienen a visitar otros patrimonios culturales de los dos municipios se interesen por el Camino Real del Azogue.

<p>Descripción</p>	<p>Se proponen desarrollar exposiciones no permanentes con una duración de entre 3 a 6 meses. Estas pueden ser fotográficas, multimedia, y todo aquello que tenga relación con el Camino Real a fin de estimular el interés público local y la visita del turista.</p> <p>Por tratarse de muestras temporales no requieren de espacios fijos permanentes, pudiendo hacer uso de algunas de las salas de exposiciones de las localidades de Almadén y Chillón. Se puede pensar en la Plaza de Toros de Almadén, la Iglesia de San Juan Bautista y Santo Domingo de Chillón, el Hospital de Mineros de San Rafael, Casa de Cultura de Almadén y de Chillón, etc. A modo de ejemplo se podrían desarrollar de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Una mina en el aire libre? <p>Muestrearía del proceso constructivo. Cómo los trabajadores e ingenieros de la mina de mercurio fueron los que construyeron tanto los puentes como el propio camino empleando técnicas mineras.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mercurio y América. <p>Se centraría en los intercambios culturales, económicos y tecnológicos con el continente americano desde que se descubrió el método del patio como proceso de separación del oro y plata por amalgamación con el mercurio de una forma industrial, a lo largo de los tiempos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposición de fotográfica del Camino Real del Azogue. <p>Las fotografías siguen siendo el medio de comunicación más popular y el que transmite mejor la sensación de estar en lugar e incluso darle un carácter tridimensional. A través de la exposición de fotográfica se espera que el visitante tenga una mejor comprensión del Camino.</p> <p>Las exposiciones se alternarán en la Plaza de Toros de Almadén y la Iglesia de San Juan Bautista y Santo Domingo de Chillón, pero sin repetirse en el mismo sitio a la vez. Además de a los turistas, hay que motivar a los estudiantes de la comarca y a su población a que visiten las exposiciones y entiendan la historia del camino.</p>
<p>Resultados esperados del proyecto</p>	<p>A través de las exposiciones, los diferentes grupos podrán tener una mejor comprensión del Camino Real del Azogue, teniendo un efecto positivo sobre la educación del patrimonio cultural y la promoción del turismo.</p>
<p>Plazo de ejecución y</p>	<p>Las exposiciones temporales se realizan cada año durante tres meses cada vez, y los nueve meses restantes se utilizan para planificar y preparar la exposición</p>

calendario	para el año siguiente.
------------	------------------------

5.4.6 Proyecto de talleres de la gestión del Patrimonio Cultural

5.4 Programa de comunicación y difusión	
5.4.6 Proyecto de talleres de la gestión del Patrimonio Cultural	
Objetivos	Dar a conocer al público en general qué es el patrimonio cultural, por qué necesitamos lo y cómo debemos gestionarlo y en particular su aplicación al caso del Camino Real del Azogue
Descripción	<p>Mediante el desarrollo de uno o varios talleres sobre este bien cultural, los asistentes podrán aprender y comprender su historia y significado. Estos talleres se pueden enfocar también para la formación de guías especializados.</p> <p>La primera parte de los talleres se podrán realizar en las casas de cultura de Almadén y Chillón, y la segunda parte se completaría directamente en el Camino Real del Azogue. El contenido se compondría de las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Concepto del patrimonio cultural. – Cómo gestionar el patrimonio cultural en España. – La restauración y conservación del patrimonio cultural. – ¿Puede ser BIC el Camino Real del Azogue? – ¿Cómo gestionáis el Camino Real del Azogue? – ¿Cómo conservamos el Camino Real del Azogue y los bienes inmuebles en el camino? <p>Acompañados por expertos del Parque Minero y la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, los participantes primero deberán asimilar algunos conceptos básicos, luego pueden discutir libremente y, finalmente, expresar sus propias opiniones.</p>
Resultados esperados del proyecto	Se espera que cada vez más personas participen y cooperen en la gestión del patrimonio cultural en estas dos ciudades.
Plazo de ejecución y	Durante un total de seis semanas, los talleres se llevarán a cabo una vez al año, cada uno de 2 a 3 horas a la semana.

calendario

5.5 Programa de seguimiento y evaluación

El programa de seguimiento y evaluación es una herramienta esencial en la gestión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del Camino Real del Azogue. Los datos se deberán analizar continuamente, el informe elaborará cada cinco años para comprobar si las acciones implementadas han logrado los resultados esperados. Así realizar los ajustes correspondientes al plan de gestión en función de estos resultados. Este programa debe ser llevado a cabo por el organismo de la gestión del Camino Real del Azogue y puede cooperar con otras instituciones profesionales externas como el Instituto del Patrimonio Cultural.

5.5.1 Tabla de indicadores para futuras evaluaciones

Indicadores de la gestión del patrimonio (Junta de Andalucía, 2018, pp. 377-378)

- Variaciones ambientales detectadas: temperatura, humedad, vibraciones.
- Número de incidencias: desprendimientos de materiales, vandalismo, filtraciones de agua etc.
- Número de proyectos de conservación redactados y realizadas.
- Número de patrimonios culturales catalogados en el entorno.

Indicadores de la gestión turística

- Cantidad de numero de audioguías o folletos repartidos.
- Número de visitas guiadas y procedencia de los visitantes.
- Resultado de las encuestas de satisfacción de los visitantes.
- Otro patrimonio cultural que los turistas visitan al mismo tiempo en Almadén y Chillón.

Indicadores de difusión

- Número de actividades anuales (exposiciones temporales, talleres, etc.).
- Número de actos públicos realizados (presentaciones, ruedas de prensa, etc.).
- Número de colaboraciones con otras entidades.
- Resultado de las encuestas de satisfacción de los participantes de las actividades.

5.5.2 Informe de evaluación del impacto de la gestión del Camino Real del Azogue

El informe debe evaluarse específicamente en relación con los tres ámbitos del programa, el impacto del patrimonio cultural, turístico y de la difusión.

El impacto del patrimonio cultural

- Definición y análisis los impactos actuales a la gestión del patrimonio cultural.
- Medidas y efectos esperados que se pueden tomar para hacer frente a los impactos.
- Plan para evitar el mismo impacto en la gestión posterior.

El impacto turístico

- Definición y análisis los impactos actuales a la gestión turística.
- Medidas y efectos esperados que se pueden tomar para hacer frente a los impactos.
- Plan para evitar el mismo impacto en la gestión posterior.

El impacto de la difusión

- Definición y análisis los impactos actuales a la gestión de la difusión.
- Medidas y efectos esperados que se pueden tomar para hacer frente a los impactos.
- Plan para evitar el mismo impacto en la gestión posterior.

Después de analizar los impactos de diferentes ámbitos, el informe debe resumir los problemas más destacados que deben evitarse en la futura gestión del Camino Real del Azogue cada cinco años.

5.6 Presupuesto previsto

CONCEPTO	EUROS
Personal:	55.400€
• Dos guías turísticos durante 12 meses	20.400€
• Dos conductores del bus turístico durante 12 meses	20.400€
• Limpieza durante 12 meses	14.000€
• Monitor durante 18 horas	600€
Gasto de 2 buses turísticos: compra, combustible, seguros, mantenimiento, revisiones	50.000€
Señalizaciones	20.000€
Caseta de Centro turístico	618.000€
• Construcción	600.000€
• Mobiliarios	15.000€
• Áreas de exposición al año: tele grande, ordenador, fibra, gas, agua	3.000€
Edición de publicaciones y audioguías:	11.000€
• Un historiador durante 1 mes	2.000€
• Trabajo de traducción y grabación de la audioguía	5.000€
• 20 equipos de audioguía	2.000€
• 2.000 folletos al año	2.000€
Gestión y administración: 1 gestor cultural al año	10.000€
Publicidad y propaganda:	21.000€
• Community manager al año	12.000€
• Diseño gráfico durante 3 meses del primer año	3.000€
• Experto en marketing durante 6 meses	6.000€
Otros:	225.000€
• Rehabilitación del camino (limpieza de terreno, especies	200.000€

vegetales, preparación de la calzada, preparación de puentes, medida de seguridad, colocación de código QR)	
• Creación de instalaciones exteriores (paradas, bancos y otros elementos)	25.000€
TOTAL	807.900€

6. Conclusión

A través de la descripción de la historia de la extracción de mercurio en Almadén, la historia del transporte de este material desde Almadén a las Américas a través del Camino Real del Azogue, se enseñan que el Camino Real del Azogue tiene un profundo valor para la historia de España.

Con el fin de obtener una comprensión integral de la situación actual del Camino Real del Azogue, este trabajo ha realizado un análisis detallado del entorno, así como del patrimonio cultural. Habiendo conseguido un diagnóstico objetivo, basado en estos análisis, y definidas las fortalezas y debilidades de la gestión del patrimonio cultural del Camino Real del Azogue. De ahí se desprende que Almadén y Chillón necesitan nuevos productos para el desarrollo del turismo como motor económico local. Al mismo tiempo, junto con su propio valor histórico, el Camino Real del Azogue tiene suficiente potencial de desarrollo y puesta en valor.

Por tanto, como respuesta a las problemáticas reveladas en el diagnóstico, en el trabajo se desarrollan una serie de programas estratégicos que se pueden implementar en el futuro desde todas las líneas. En definitiva, este trabajo será una herramienta útil para las instituciones y departamentos relacionadas con el turismo y la gestión del patrimonio cultural de Almadén y Chillón, así como para cualquier entidad interesada en esta temática.

Además, el análisis y diagnóstico de este trabajo pone de relieve la gran influencia de los vecinos en la protección del patrimonio cultural y el desarrollo turístico, y aporta programas que pueden incrementar su sentido de participación en aspectos relacionados en el futuro.

7. Futuras líneas de investigación

En realidad, cualquier trabajo de investigación desarrollado sobre el Camino Real del Azogue será valioso. En este apartado se presenta algunos temas que se han manifestado interesantes durante el proceso de realización de este trabajo.

- Estudio en profundidad de la historia del Camino Real del Azogue.
En el proceso de investigación de la historia relacionada, aunque existe una cantidad considerable de literatura relacionada sobre las minas de Almadén, no tiene ningún libro específico sobre el Camino Real del Azogue. Esto ha creado considerables dificultades para la comprensión sistemática de la historia.
- Plan estratégico de turismo para el desarrollo del Camino Real del Azogue en España.
De este trabajo se desprende que el valor histórico del Camino Real del Azogue no se limita a Almadén y Chillón, sino a más de 700 kilómetros en España. Si los destinos y patrimonios culturales a lo largo del camino están todos vinculados, es muy posible crear otro “Camino de Santiago”.
- Divulgación del patrimonio cultural de los habitantes de Almadén y Chillón.
Durante el desarrollo de este trabajo, se encontró que el entusiasmo de los residentes locales por el patrimonio cultural era generalmente bajo. Para la gestión futura de todos los patrimonios culturales, es necesario un análisis profundo de lo que opinan los residentes actualmente, las razones detrás de esa falta de entusiasmo y las posibles medidas futuras.

8. Referencias

AYUNTAMIENTO DE ALMADÉN. (2016). *INFORMACIÓN PÚBLICA DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO MINERO (PEPCHM)*. ALMADÉN.

AZUARA GRANDE, A. (2016). ANÁLISIS TURÍSTICO DE ALMADÉN (CIUDAD REAL). PROPUESTAS DE MEJORA EN UN ENTORNO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. *ROTUR: REVISTA DE OCIO Y TURISMO*, 11, 22-34.

BERNALDEZ, F. (2018). *MEMORIA SOBRE LAS MINAS DE ALMADEN Y ALMADENEJOS EXTRACTADA DE DA ESCRITA POR ORDEN DE S. M. POR FERNANDO BERNALDEZ Y RAMON RUA FIGUEROA: (MIT 27 TABELL. & 2 TAFF.)* SYDNEY: WENTWORTH PRESS.

CAÑIZARES RUIZ, M. D. C. (2013). PATRIMONIO, MINERÍA Y RUTAS EN EL VALLE DE ALCUDIA Y SIERRA MADRONA (CIUDAD REAL). *ESTUDIOS GEOGRÁFICOS*, 74(275), 409-437.

CASTAÑO MOLINA, V., & VALENCIA ARIAS, A. (2016). EL PAPEL DEL TRANSPORTE EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA: UN ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO. *REVISTA GEOGRÁFICA VENEZOLANA*, 280-295.

DE AZCONA, T. (2017). EL PRIVILEGIO DE PRESENTACIÓN DE OBISPOSEN ESPAÑA CONCEDIDO POR TRES PAPAS AL EMPERADOR CARLOS V (1523-1536). *ANUARIO DE HISTORIA DE LA IGLESIA*, PP. 185-215.

DEVELOPING NATURAL ACTIVITIES, S.L. (2020). LA INDUSTRIA TURÍSTICA Y EL COVID 19. MADRID. *BOLETÍN DNA.TURISMO Y OCIO*, (ABRIL 8-12),1-8

EDWARDS, J. A., & I COIT, J. C. L. (1996). MINES AND QUARRIES. *ANNALS OF TOURISM RESEARCH*, 23(2), 341-363.

PLINIO EL VIEJO. (77). *HISTORIA NATURAL* (VOL. XXIII). ROMA: EL AUTOR.

GIL BAUTISTA, R. (2012). TESIS DOCTORAL: *ALMADÉN Y SUS REALES MINAS DE AZOGUE EN EL SIGLO XVIII*. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

GONZÁLEZ TASCÓN, I., ROMERO MUÑOZ, D., & SÁENZ SANZ, A. (1996). LOS CAMINOS DEL MERCURIO DE ALMADÉN A NUEVA ESPAÑA. *ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE CAMINERÍA HISPÁNICA. TOMO III*, PP.. 683-692.

GRACIELA, G., & MANSILLA PLAZA, L. (2017). *STUDY'S CASE: ALMADÉN, CASTILLA LA MANCHA, SPAIN - IDRIJA, SLOVENIA*. DELHI.

HORTELANO MÍNGUEZ, L. A. (2011). TURISMO MINERO EN TERRITORIOS EN DESVENTAJA GEOGRÁFICA DE CASTILLA Y LEÓN: RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y OPCIÓN DE DESARROLLO LOCAL. *CUADERNOS DE TURISMO*, (27), 521-539.

MARTINVICTORIANO. (1980). TESIS DOCTORAL: *LOS ROTHSCCHILD Y LAS MINAS DE ALMADÉN: EL SERVICIO DE LA DEUDA PÚBLICA ESPAÑOLA Y LA COMERCIALIZACIÓN DEL MERCURIO DE ALMADÉN*. MADRID: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

MARTOS MOLINA, M. (2016). *HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: MANUAL PARA GESTORES CULTURALES*. GUIJÓN: TREA.

MELERO CABAÑAS, D. (2014). *CIUDAD REAL, TIERRA DE MOLINOS DE AGUA* (VOL. 2). CIUDAD REAL: DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL.

PROBERT, A. (1997). BARTOLOMÉ DE MEDINA: THE PATIO PROCESS AND THE SIXTEENTH CENTURY SILVER CRISIS. EN BAKWELL, P (ED.), *MINES OF SILVER AND GOLD IN THE AMERICAS* (PP. 420). ESTADOS UNIDOS: ROUTLEDGE.

RUTAS CULTURALES DE ESPAÑA. (19 DE FEBRERO DE 2021). *QUIÉNES SOMOS*. OBTENIDO DE RUTAS CULTURALES DE ESPAÑA: [HTTPS://WWW.SPAINCULTURALROUTES.COM/QUIENES-SOMOS/](https://www.spainculturalroutes.com/quienes-somos/)

SILVESTRE MADRID, M. (2019). TESIS DOCTORAL: *LAS RELACIONES ENTRE ALMADÉN Y LA AMÉRICA COLONIAL*. CÓRDOBA: UCOPRESS.

TRUJILLO RODRÍGUEZ, A. (2016). TESIS DOCTORAL: *ALMADÉN: LA IDENTIDAD PERDIDA. MEDIO AMBIENTE, ESTRUCTURA ECONÓMICA Y NÚCLEO CULTURAL*. CIUDAD REAL: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.

VALENZUELA RUBIO, M., PALACIOS GARCÍA, A. J., & HIDALGO GIRALT, C. (2008). LA VALORIZACIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO EN ENTORNOS RURALES DESFAVORECIDOS. ACTORES Y EXPERIENCIAS. *CUADERNOS DE TURISMO*, (22), 231-260.

ZARRALUQUI MARTINEZ, J. (1934). *LOS ALMADENES DEL AZOGUE* (VOL. 1). MADRID, ESPAÑA: LIBRERIA INTERNACIONAL DE ROMO.

ZARZALEJOS, M., & GIRAL, C. (30 DE OCTUBRE DE 2019). *¿QUÉ ES EL CINABRIO? EL PIGMENTO DE LA PINTURA MURAL ROMANA*. RECUPERADO EL 9 DE ENERO DE 2021, DE *¿QUÉ ES EL CINABRIO? EL PIGMENTO DE LA PINTURA MURAL ROMANA*: [HTTPS://FUNDACIONPALARO.COM/QUE-ES-EL-CINABRIO-EL-PIGMENTO-DE-LA-PINTURA-MURAL-ROMANA/](https://fundacionpalaro.com/que-es-el-cinabrio-el-pigmento-de-la-pintura-mural-romana/)

9. Fuentes

AYUNTAMIENTO DE ALMADÉN. (2016). *INFORMACIÓN PÚBLICA DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO MINERO (PEPCHM)*. ALMADÉN.

ARDC.A. ASOCIACIÓN (2020) ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LOS CAMINOS DEL AZOGUE. [HTTP://WWW.LOSCAMINOSDELAZOGUE.ORG/QUIENES_SOMOS.PHP](http://www.loscaminosdelazogue.org/quienes_somos.php)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (22 DE DICIEMBRE, 2020). PIB PM OFERTA (ÍNDICES DE VOLUMEN ENCADENADO). RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.INE.ES/JAXIT3/TABLA.HTM?T=30679](https://www.ine.es/jaxit3/tabla.htm?t=30679)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (23 DE DICIEMBRE, 2020). CIFRAS OFICIALES DE POBLACIÓN RESULTANTES DE LA REVISIÓN DEL PADRÓN MUNICIPAL A 1 DE ENERO. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.INE.ES/JAXIT3/TABLA.HTM?T=2866&L=0](https://www.ine.es/jaxit3/tabla.htm?t=2866&l=0)

JUNTA DE ANDALUCÍA. (2018). *PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA*. ORDEN DEL CONSEJERO DE CULTURA DE 4 DE MAYO DE 2018.

UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE. (2021). *HERITAGE OF MERCURY. ALMADÉN AND IDRJA*. [HTTPS://WHC.UNESCO.ORG/EN/LIST/1313/](https://whc.unesco.org/en/list/1313/).

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. (2015). *PLAN NACIONAL DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA*. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

QUALITY GRUPO. (2003). *PLAN DIRECTOR DE LA MINA DE ALMADÉN*. MADRID.

10. Anexo

ANEXO 1 – Fotos de las entrevistas con los expertos

D^a. Mercedes Madrid Illescas, autora del Trabajo Fin de Máster Los caminos del mercurio desde Almadén a Iberoamérica.

Dr. Ángel Hernández Sobrino, presidente de la Asociación Los Caminos de Azogue e Historiador



Dr. Emiliano Almansa Rodríguez, presidente de Minas de Almadén.

D. Francisco Javier Carrasco Milara, director de Explotación. Minas de Almadén.



D. Jerónimo Mansilla, Alcalde de Chillón.



D^a. María Isabel Covisa. Gerente Grupo de Acción Local Montesur



D. Luis Ángel Úbeda. Responsable del Archivo Histórico de Minas de Almadén



ANEXO 2 – Fotos de los bienes culturales en el tramo del Camino Real del Azogue



Puente de Los Lagares

(Trenado Naharro, 2020)



Puente de la Mayoralá

(Trenado Naharro, 2020)





Puente del Arroyo de las Tiesas

(Trenado Naharro, 2020)



Puente de Los Charquetones

(Trenado Naharro, 2020)





Molino Blanco

CITATION Mel14 \ 2057 (Melero Cabañas, 2014)



Puente de Hierro de Chillón
(Fuentes Ferrera, 2020)



ANEXO 3 – Las fichas de cuatro puentes de piedras (Fundación Almadén-Fco. Javier de Villegas, 2006)

Puente de Los Lagares

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

La ruta del azogue en
Castilla – La Mancha



I. CLAVES DE IDENTIFICACIÓN

Conjunto Elemento Inmueble nº invent 16
 Mueble

Denominación: Puente de Los Lagares
Municipio: Chillón
Palabras clave: Caminería, Obras Públicas, Puentes, Ruta del azogue

II. CLASIFICACIÓN CULTURAL (época)

1. Prehistórico	6. Siglo XVI	Observaciones Años 1796-1797
2. Romano	7. Siglo XVII	
3. Islámico	8. Siglo XVIII	
4. Cristiano altomedieval	9. Siglo XIX	
5. Cristiano bajomedieval	10. Siglo XX	

III. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

1.- Industria agroalimentaria y agroforestal:

<input type="checkbox"/> Molinos hidráulicos:	<input type="checkbox"/> harinero	<input type="checkbox"/> aceitero	<input type="checkbox"/> otros
<input type="checkbox"/> Lagar	<input type="checkbox"/> Bodega doméstica		<input type="checkbox"/> Bodega industrial
<input type="checkbox"/> Fábrica de harina	<input type="checkbox"/> Fábrica de aceite		<input type="checkbox"/> Fábrica de conservas
<input type="checkbox"/> Fábrica de corcho	<input type="checkbox"/> Fábrica de piensos		<input type="checkbox"/> Fábrica de alcohol
<input type="checkbox"/> Panaderías	<input type="checkbox"/> Queserías		<input type="checkbox"/> Otros

2.- Industria textil:

<input type="checkbox"/> Fábrica de esparto	<input type="checkbox"/> Cestería	<input type="checkbox"/> Fábrica de mantas
<input type="checkbox"/> Molino papelero / batán	<input type="checkbox"/> Hilaturas	<input type="checkbox"/> Otros

3.- Industria de la construcción y materiales cerámicos:

<input type="checkbox"/> Alfar	<input type="checkbox"/> Tejar	<input type="checkbox"/> Serrería
<input type="checkbox"/> Carretería	<input type="checkbox"/> Horno de cal	<input type="checkbox"/> Homo de yeso
<input type="checkbox"/> Fragua	<input type="checkbox"/> Fábrica de loza	<input type="checkbox"/> Fábrica de ladrillos
<input type="checkbox"/> Cementera	<input type="checkbox"/> Fábrica de tinajas, etc.	<input type="checkbox"/> Otros

4.- Industria extractiva e infraestructuras mineras

<input type="checkbox"/> Canteras	<input type="checkbox"/> Minería de plomo	<input type="checkbox"/> Minería del carbón
<input type="checkbox"/> Minería del mercurio	<input type="checkbox"/> Baritel	<input type="checkbox"/> Castillete
<input type="checkbox"/> Pozo	<input type="checkbox"/> Registro minero	<input type="checkbox"/> Socavón
<input type="checkbox"/> Galería	<input type="checkbox"/> Almacenes	<input type="checkbox"/> Talleres
<input type="checkbox"/> Cercos	<input type="checkbox"/> Casas de máquinas	<input type="checkbox"/> Oficinas
<input type="checkbox"/> Lavadero de mineral	<input type="checkbox"/> Otros	

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

5.- Industria metalúrgica

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Fragua | <input type="checkbox"/> Herrería | <input type="checkbox"/> Banco de herrar |
| <input type="checkbox"/> Hornos de calcinación | <input type="checkbox"/> Hornos de fundición | <input type="checkbox"/> Chimeneas |
| <input type="checkbox"/> Maquinaria / Herramientas | <input type="checkbox"/> Almacenes | <input type="checkbox"/> Dependencias auxiliares |
| <input type="checkbox"/> Cercos | <input type="checkbox"/> Otros | |

6.- Industria química

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Fábrica de explosivos | <input type="checkbox"/> Productos químicos | <input type="checkbox"/> Otros |
|--|---|--------------------------------------|

7.- Otras industrias

- Industrias de la piel, curtido de pieles
- Aguas minero-medicinales, balnearios
- Otros

8.- Comunicaciones, infraestructuras y obras públicas

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Mercados de abastos | <input type="checkbox"/> Mataderos | <input type="checkbox"/> Lavaderos públicos |
| <input type="checkbox"/> Centrales eléctricas | <input type="checkbox"/> Presas | <input type="checkbox"/> Canales |
| <input type="checkbox"/> Esclusas | <input checked="" type="checkbox"/> Puentes | <input type="checkbox"/> Apeaderos |
| <input type="checkbox"/> Túneles | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Estaciones de ferrocarril |
| <input type="checkbox"/> Pasaderas | <input type="checkbox"/> Tajeas | <input type="checkbox"/> Fuentes públicas |
| <input type="checkbox"/> Otros | | |

9.- Servicios

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Hospitales | <input type="checkbox"/> Escuelas | <input type="checkbox"/> Edificios religiosos |
| <input type="checkbox"/> Viviendas obreras | <input type="checkbox"/> Economatos obreros | <input type="checkbox"/> Comercios |
| <input type="checkbox"/> Alojamiento | <input type="checkbox"/> Ocio | <input type="checkbox"/> Otros |

IV. DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO /ELEMENTO

1.- Situación

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Desaparecido | <input type="checkbox"/> En altura |
| <input type="checkbox"/> Desconocido | <input type="checkbox"/> En ladera |
| <input type="checkbox"/> Urbano | <input type="checkbox"/> En terraza |
| <input type="checkbox"/> Cueva | <input checked="" type="checkbox"/> En llano |
| <input type="checkbox"/> Abrigo | <input type="checkbox"/> Subacuático |

2.- Descripción del entorno

- Extensión (superficie): 160 m²
- Vegetación: Terreno claro sin árboles
- Tipo de tierra
- Utilización actual del suelo: ganadería

Observaciones:

3.- Estado de conservación

- Causas del deterioro
- Obras públicas
 - Desmontes urbanos
 - Desmontes agrícolas-forestales
 - Labores agrícolas
 - Clandestinos
 - Erosión
 - Abandono propietarios

-Extensión del deterioro (%): 10%

-Situación actual:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Edificio sin maquinaria | <input type="checkbox"/> Funciona |
| <input type="checkbox"/> Edificio con maquinaria:
(ver ficha anexo) | <input type="checkbox"/> No funciona |

-Observaciones

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

4.- Descripción sintética

(Proporcionar una imagen de *conjunto* del elemento, atendiendo a las condiciones geográficas, estructuras visibles, organización espacial y características singulares).

Planta y perfil rectilíneos. Pequeña alcantarilla de mampostería de cuarcita. Consta de una sola bóveda con arco de medio punto que tiene 1,2 m de luz libre, formando su boquilla sillares irregulares a modo de dovelas. Timpanos macizos y pretil prácticamente inexistente.

Calzada de 15,3 m de largo por 10,5 m de ancho y 2 m de altura.

5.- Usos

- Uso actual : Paso de ganado y vehículos

- Usos precedentes: 1 Puente
(orden cronológico) 2

3

4

6.- Localización

- Municipio / localidad: Chillón

- Topónimos : Los Lagares

- Término: Urbano (domicilio)
 Municipal

- Cartográfica (IGN): escala 1: 25.000

Coordenadas: lat. 38° 44' 4"N; long. 4° 53' 58"W

- Observaciones:

7.- Documentación:

- Fotografía Tipo de película
Nº Archivo

- Doc. Gráfica a) Levantamiento completo
Escala

Depósito
b) Plantas c) Secciones
Depósito

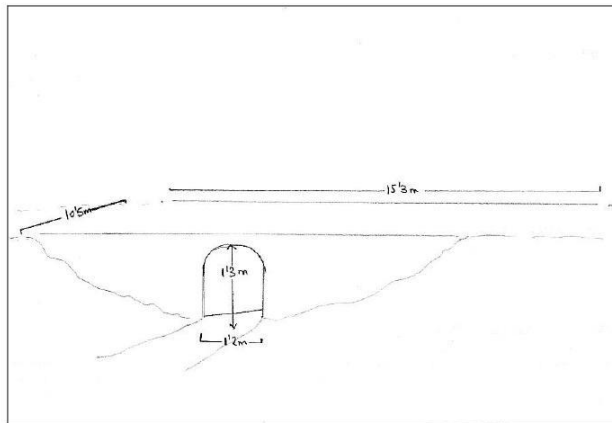
- Observaciones

8.- Accesos

A través de la carretera N-502 antes de llegar al punto kilométrico 319 se desvía un camino a la izquierda. Una vez atravesada la talanquera hay tres desviaciones, cogemos la del centro y a unos 500 m. hay un cruce. Giraremos a la derecha situándose el puente a unos 150 m. aproximadamente.

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

9.- Croquis del conjunto / elemento



V. SITUACIÓN LEGAL

1.- Propiedad:

Nombre: Excmo. Ayuntamiento de Chillón
Dirección: Plaza de la Constitución, 1
Teléfono: C.P. 13412
Nombre de la finca: Cerros de Chillón

2.- Clasificación del suelo: Rústico

3.- Protección y servidumbre: Excmo. Ayuntamiento de Chillón

4.- Observaciones:

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

VI. DOCUMENTACIÓN

1.- Fuentes escritas (Documentación de archivo, materiales inéditos, etc)

Archivo Histórico Nacional. Fondos Contemporáneos – Minas de Almadén, legajo728.

“Para continuar el camino que sale desta villa para la de Sevilla se necesita construir una alcantarilla a la vajada de la cuesta que da vista al Molino Blanco ...”. Informe del maestro de obras Antonio del Villar, 19-9-1796. Ese mismo mes se firma el contrato con el maestro alarife José Fielgas para su construcción.

2.- Fuentes cartográficas:

3.- Fuentes iconográficas:

4.- Fuentes orales: sí

no

VII. BIBLIOGRAFÍA

VIII. OBSERVACIONES

IX. REDACCIÓN DE LA FICHA

1.- Redactor: Luis Miguel Montes Oviedo

Fecha: 21-08-2006

2.- Informantes:

Puente de la Mayorala

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

La ruta del azogue en
Castilla – La Mancha



I. CLAVES DE IDENTIFICACIÓN

Conjunto Elemento Inmuble n° invent 15
 Mueble

Denominación: Puente de la Mayorala
Municipio: Chillón
Palabras clave: Minería del Mercurio, Metalurgia, Transporte del Metal

II. CLASIFICACIÓN CULTURAL (época)

1. Prehistórico 6. Siglo XVI Observaciones:
2. Romano 7. Siglo XVII
3. Islámico **8. Siglo XVIII**
4. Cristiano altomedieval 9. Siglo XIX
5. Cristiano bajomedieval 10. Siglo XX

III. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

1.- Industria agroalimentaria y agroforestal:

Molinos hidráulicos: harinero aceitero otros
 Lagar Bodega doméstica Bodega industrial
 Fábrica de harina Fábrica de aceite Fábrica de conservas
 Fábrica de corcho Fábrica de piensos Fábrica de alcohol
 Panaderías Queserías Otros

2.- Industria textil:

Fábrica de esparto Cestería Fábrica de mantas
 Molino papelerero / batán Hilaturas Otros

3.- Industria de la construcción y materiales cerámicos:

Alfar Tejar Serrería
 Carretería Horno de cal Horno de yeso
 Fragua Fábrica de loza Fábrica de ladrillos
 Cementera Fábrica de tinajas, etc. Otros

4.- Industria extractiva e infraestructuras mineras

Canteras Minería de plomo Minería del carbón
 Minería del mercurio Baritel Castillete
 Pozo Registro minero Socavón
 Galería Almacenes Talleres
 Cercos Casas de máquinas Oficinas
 Lavadero de mineral Otros

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

5.- Industria metalúrgica

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Fragua | <input type="checkbox"/> Herrería | <input type="checkbox"/> Banco de herrar |
| <input type="checkbox"/> Hornos de calcinación | <input type="checkbox"/> Hornos de fundición | <input type="checkbox"/> Chimeneas |
| <input type="checkbox"/> Maquinaria / Herramientas | <input type="checkbox"/> Almacenes | <input type="checkbox"/> Dependencias auxiliares |
| <input type="checkbox"/> Cercos | <input type="checkbox"/> Otros | |

6.- Industria química

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Fábrica de explosivos | <input type="checkbox"/> Productos químicos | <input type="checkbox"/> Otros |
|--|---|--------------------------------------|

7.- Otras industrias

- Industrias de la piel, curtido de pieles
- Aguas minero-medicinales, balnearios
- Otros

8.- Comunicaciones, infraestructuras y obras públicas

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Mercados de abastos | <input type="checkbox"/> Mataderos | <input type="checkbox"/> Lavaderos públicos |
| <input type="checkbox"/> Centrales eléctricas | <input type="checkbox"/> Presas | <input type="checkbox"/> Canales |
| <input type="checkbox"/> Esclusas | <input checked="" type="checkbox"/> Puentes | <input type="checkbox"/> Apeaderos |
| <input type="checkbox"/> Túneles | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Estaciones de ferrocarril |
| <input type="checkbox"/> Pasaderas | <input type="checkbox"/> Tajeas | <input type="checkbox"/> Fuentes públicas |
| <input type="checkbox"/> Otros | | |

9.- Servicios

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Hospitales | <input type="checkbox"/> Escuelas | <input type="checkbox"/> Edificios religiosos |
| <input type="checkbox"/> Viviendas obreras | <input type="checkbox"/> Economatos obreros | <input type="checkbox"/> Comercios |
| <input type="checkbox"/> Alojamiento | <input type="checkbox"/> Ocio | <input type="checkbox"/> Otros |

IV. DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO /ELEMENTO

1.- Situación

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Desaparecido | <input type="checkbox"/> En altura |
| <input type="checkbox"/> Desconocido | <input checked="" type="checkbox"/> En ladera |
| <input type="checkbox"/> Urbano | <input type="checkbox"/> En terraza |
| <input type="checkbox"/> Cueva | <input type="checkbox"/> En llano |
| <input type="checkbox"/> Abrigo | <input type="checkbox"/> Subacuático |

Observaciones:

2.- Descripción del entorno

- Extensión (superficie): ± 700 m²
- Vegetación: Terrenos claros sin árboles
- Tipo de tierra
- Utilización actual del suelo: ganadería

3.- Estado de conservación

- Causas del deterioro
- Obras públicas
 - Desmontes urbanos
 - Desmontes agrícolas-forestales
 - Labores agrícolas
 - Clandestinos
 - Erosión
 - Abandono propietarios

- Extensión del deterioro (%) : 10%
- Situación actual:
- Edificio sin maquinaria
 - Edificio con maquinaria: Funciona (ver ficha anexo) No funciona
- Observaciones

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

4.- Descripción sintética

(Proporcionar una imagen de *conjunto* del elemento, atendiendo a las condiciones geográficas, estructuras visibles, organización espacial y características singulares).

Planta quebrada y perfil rectilíneo, construido enteramente de mampostería de cuarcita recibida con mortero de cal y arena. Consta de una sola bóveda de medio punto de 1,9 m de luz libre, con lajas de piedra a modo de dovelas formando la boquilla del arco. Timpanos macizos y pretils semiderruidos.

La longitud total es de 60 m de largo, el ancho del tablero es de 11,2 m y la altura del mismo 6 m.

5.- Usos

- Uso actual: Paso de ganado
 - Usos precedentes:
(orden cronológico)
- | | |
|---|-----------------|
| 1 | Ruta del azogue |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

6.- Localización

- Municipio / localidad: Chillón
 - Topónimos: La Mayorala
 - Término: Urbano (domicilio)
 Municipal
 - Cartográfica (IGN): escala 1: 25.000
 - Observaciones:
- Coordenadas: lat. 38° 44' 29"N ; long. 4° 52' 19"W

7.- Documentación:

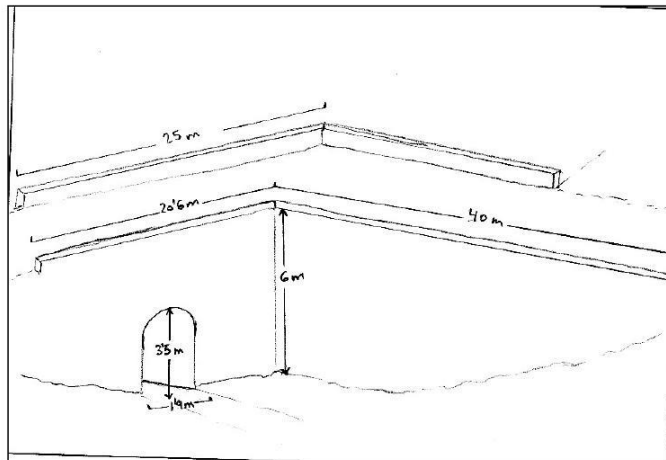
- Fotografía Tipo de película
 Nº Archivo Depósito
- Doc. Gráfica a) Levantamiento completo Depósito b) Plantas c) Secciones
- Escala
- Observaciones

8.- Accesos

A través de la N-502, antes de llegar al km 319, se desvía un camino a la izquierda y tras atravesar una talanquera se continúa por el desvío de la izquierda de las tres existentes. A unos 500 m se hallan dos desviaciones, continuando por la izquierda. El puente se encuentra a unos 500 metros del último desvío.

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

9.- Croquis del conjunto / elemento



V. SITUACIÓN LEGAL

1.- Propiedad:

Nombre: Excmo. Ayuntamiento de Chillón

Dirección : Plaza de la Constitución, 1

Teléfono:

Nombre de la finca: Cerros de Chillón

C.P. 13412

2.- Clasificación del suelo: Rústico

3.- Protección y servidumbre : Excmo. Ayuntamiento de Chillón

4.- Observaciones:

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

VI. DOCUMENTACIÓN

1.- Fuentes escritas (Documentación de archivo, materiales inéditos, etc)

2.- Fuentes cartográficas:

3.- Fuentes iconográficas

4.- Fuentes orales sí

no

VII. BIBLIOGRAFÍA

VIII. OBSERVACIONES

IX. REDACCIÓN DE LA FICHA

1.- Redactor: Luis Miguel Montes Oviedo

Fecha: 21-08-2006

2.- Informantes:

Puente del Arroyo de las Tiesas

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

La ruta del azogue en
Castilla – La Mancha



I. CLAVES DE IDENTIFICACIÓN

Conjunto Elemento Inmueble nº invent 13
 Mueble

Denominación: Puente del Arroyo de las Tiesas

Municipio: Chillón

Palabras clave: Patrimonio Industrial, Obras Públicas, Puentes, Ruta del azogue

II. CLASIFICACIÓN CULTURAL (época)

1. Prehistórico	6. Siglo XVI	Observaciones: Años 1793 - 1794
2. Romano	7. Siglo XVII	
3. Islámico	8. Siglo XVIII	
4. Cristiano altomedieval	9. Siglo XIX	
5. Cristiano bajomedieval	10. Siglo XX	

III. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

1.- Industria agroalimentaria y agroforestal:

<input type="checkbox"/> Molinos hidráulicos:	<input type="checkbox"/> harinero	<input type="checkbox"/> aceitero	<input type="checkbox"/> otros
<input type="checkbox"/> Lagar	<input type="checkbox"/> Bodega doméstica		<input type="checkbox"/> Bodega industrial
<input type="checkbox"/> Fábrica de harina	<input type="checkbox"/> Fábrica de aceite		<input type="checkbox"/> Fábrica de conservas
<input type="checkbox"/> Fábrica de corcho	<input type="checkbox"/> Fábrica de piensos		<input type="checkbox"/> Fábrica de alcohol
<input type="checkbox"/> Panaderías	<input type="checkbox"/> Queserías		<input type="checkbox"/> Otros

2.- Industria textil:

<input type="checkbox"/> Fábrica de esparto	<input type="checkbox"/> Cestería	<input type="checkbox"/> Fábrica de mantas
<input type="checkbox"/> Molino papelero / batán	<input type="checkbox"/> Hilaturas	<input type="checkbox"/> Otros

3.- Industria de la construcción y materiales cerámicos:

<input type="checkbox"/> Alfar	<input type="checkbox"/> Tejar	<input type="checkbox"/> Serrería
<input type="checkbox"/> Carretería	<input type="checkbox"/> Horno de cal	<input type="checkbox"/> Homo de yeso
<input type="checkbox"/> Fragua	<input type="checkbox"/> Fábrica de loza	<input type="checkbox"/> Fábrica de ladrillos
<input type="checkbox"/> Cementera	<input type="checkbox"/> Fábrica de tinajas, etc.	<input type="checkbox"/> Otros

4.- Industria extractiva e infraestructuras mineras

<input type="checkbox"/> Canteras	<input type="checkbox"/> Minería de plomo	<input type="checkbox"/> Minería del carbón
<input type="checkbox"/> Minería del mercurio	<input type="checkbox"/> Baritel	<input type="checkbox"/> Castillete
<input type="checkbox"/> Pozo	<input type="checkbox"/> Registro minero	<input type="checkbox"/> Socavón
<input type="checkbox"/> Galería	<input type="checkbox"/> Almacenes	<input type="checkbox"/> Talleres
<input type="checkbox"/> Cercos	<input type="checkbox"/> Casas de máquinas	<input type="checkbox"/> Oficinas
<input type="checkbox"/> Lavadero de mineral	<input type="checkbox"/> Otros	

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

5.- Industria metalúrgica

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Fragua | <input type="checkbox"/> Herrería | <input type="checkbox"/> Banco de herrar |
| <input type="checkbox"/> Hornos de calcinación | <input type="checkbox"/> Hornos de fundición | <input type="checkbox"/> Chimeneas |
| <input type="checkbox"/> Maquinaria / Herramientas | <input type="checkbox"/> Almacenes | <input type="checkbox"/> Cercos |
| <input type="checkbox"/> Dependencias auxiliares | <input type="checkbox"/> Otros | |

6.- Industria química

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Fábrica de explosivos | <input type="checkbox"/> Productos químicos | <input type="checkbox"/> Otros |
|--|---|--------------------------------------|

7.- Otras industrias

- Industrias de la piel, curtido de pieles
- Aguas minero-medicinales, balnearios
- Otros

8.- Comunicaciones, infraestructuras y obras públicas

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Mercados de abastos | <input type="checkbox"/> Mataderos | <input type="checkbox"/> Lavaderos públicos |
| <input type="checkbox"/> Centrales eléctricas | <input type="checkbox"/> Presas | <input type="checkbox"/> Canales |
| <input type="checkbox"/> Esclusas | <input checked="" type="checkbox"/> Puentes | <input type="checkbox"/> Apeaderos |
| <input type="checkbox"/> Túneles | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Estaciones de ferrocarril |
| <input type="checkbox"/> Pasaderas | <input type="checkbox"/> Tajeas | <input type="checkbox"/> Fuentes públicas |
| <input type="checkbox"/> Otros | | |

9.- Servicios

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Hospitales | <input type="checkbox"/> Escuelas | <input type="checkbox"/> Edificios religiosos |
| <input type="checkbox"/> Viviendas obreras | <input type="checkbox"/> Economatos obreros | <input type="checkbox"/> Comercios |
| <input type="checkbox"/> Alojamiento | <input type="checkbox"/> Ocio | <input type="checkbox"/> Otros |

IV. DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO /ELEMENTO

1.- Situación

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Desaparecido | <input type="checkbox"/> En altura |
| <input type="checkbox"/> Desconocido | <input checked="" type="checkbox"/> En ladera |
| <input type="checkbox"/> Urbano | <input type="checkbox"/> En terraza |
| <input type="checkbox"/> Cueva | <input type="checkbox"/> En llano |
| <input type="checkbox"/> Abrigo | <input type="checkbox"/> Subacuático |

Observaciones:

2.- Descripción del entorno

- Extensión (superficie): 265 m²
- Vegetación: Terreno claro sin árboles
- Tipo de tierra
- Utilización actual del suelo: agrícola y ganadero

3.- Estado de conservación

-Causas del deterioro

- Obras públicas
- Desmontes urbanos
- Desmontes agrícolas-forestales
- Labores agrícolas
- Clandestinos
- Erosión
- Abandono propietarios

-Extensión del deterioro (%): 25%

-Situación actual:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Edificio sin maquinaria | <input type="checkbox"/> Funciona |
| <input type="checkbox"/> Edificio con maquinaria:
(ver ficha anexo) | <input type="checkbox"/> No funciona |

-Observaciones:

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

4.- Descripción sintética

(Proporcionar una imagen de *conjunto* del elemento, atendiendo a las condiciones geográficas, estructuras visibles, organización espacial y características singulares).

De planta y perfil rectilíneos, se trata de una alcantarilla de mampostería de cuarcita con una longitud de 22 m. de largo. Consta de una bóveda de medio punto algo irregular de 1,7 m. de luz libre y 2,8 m. de altura. Tiene dos aletas a modo de contrafuertes que sirven para guiar el cauce del arroyo tanto arriba como abajo. Timpanos macizos con presencia de numerosos y enormes mechinales para su drenaje y el de las manguardías.

El tablero tiene 12,10 m de ancho y una altura de 4,60 m. Los muros laterales tienen 0,6 m. de ancho. El puente está construido con encofrado utilizando piedra de cuarcita junto con cal y arena.

5.- Usos

- Uso actual: Paso de ganado
- Usos precedentes: 1. Puente
(orden cronológico) 2.
3.
4.

6.- Localización

-Municipio / localidad: Chillón

Topónimos: Las Tiesas

-Término: Urbano (domicilio)
 Municipal

-Cartográfica (IGN): escala 1: 25.000

Coordenadas: lat. 38° 45' 4"N; long. 4° 51' 12"W

-Observaciones:

7.- Documentación:

-Fotografía

Tipo de película	Depósito
Nº Archivo	

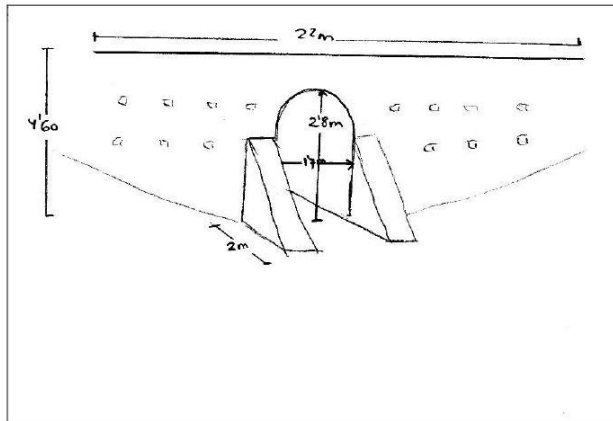
-Observaciones:

8. - Accesos

A través de la N-502 antes de llegar al punto kilométrico 317 se desvía un camino a la izquierda en una curva, situándose el puente a unos 100 m. tras atravesar una talanquera.

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

9. - Croquis del conjunto / elemento



V. SITUACIÓN LEGAL

1. Propiedad:

Nombre: Excmo. Ayuntamiento de Chillón.
Dirección: Plaza de la Constitución 1
Teléfono: C.P. 13412
Nombre de la finca: Cerros de Chillón

2. Clasificación del suelo: Rústico.

3. Protección y servidumbre:

4. Observaciones:

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

VI. DOCUMENTACIÓN

1.- Fuentes escritas (Documentación de archivo, materiales inéditos, etc).

Archivo Histórico Nacional. Fondos Contemporáneos – Minas de Almadén, Legajo 728.
Este legajo contiene varios expedientes relacionados con la construcción del camino de Almadén a Sevilla, que se inició a raíz de la Real Orden de 20 de junio de 1778. Según las guías de jornales de los trabajadores en el mes de diciembre de 1793 se encontraban en la *baxada de la segunda cuesta de Barbudillos asta el arroyo de Las Tiesas*. En enero de 1794 *desde el arroyo de Las Tiesas continuando en dicho sitio*. En el mes de marzo de 1794 *desde el arroyo de Las Tiesas asta los barrancos de Zorreras*. En la siguiente referencia que encontramos en el mes de noviembre ya se había terminado el tramo del arroyo de Las Tiesas.

2.- Fuentes cartográficas:

3.- Fuentes iconográficas

4.- Fuentes orales sí
 no

VII. BIBLIOGRAFÍA

VIII. OBSERVACIONES

IX. REDACCIÓN DE LA FICHA

1.- Redactor: Luis Miguel Montes Oviedo

Fecha: 21-08-2006

2.- Informantes:

Puente de Los Charquetones

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

La ruta del azogue en
Castilla – La Mancha



I. CLAVES DE IDENTIFICACIÓN

Conjunto Elemento Inmueble nº invent 14
 Mueble

Denominación: Puente de Los Charquetones

Municipio: Chillón

Palabras clave: Patrimonio Industrial, Obras Públicas, Puentes, Ruta del azogue

II. CLASIFICACIÓN CULTURAL (época)

1. Prehistórico	6. Siglo XVI	Observaciones Año 1794
2. Romano	7. Siglo XVII	
3. Islámico	8. Siglo XVIII	
4. Cristiano altomedieval	9. Siglo XIX	
5. Cristiano bajomedieval	10. Siglo XX	

III. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

1.- Industria agroalimentaria y agroforestal:

<input type="checkbox"/> Molinos hidráulicos:	<input type="checkbox"/> harinero	<input type="checkbox"/> aceitero	<input type="checkbox"/> otros
<input type="checkbox"/> Lagar	<input type="checkbox"/> Bodega doméstica		<input type="checkbox"/> Bodega industrial
<input type="checkbox"/> Fábrica de harina	<input type="checkbox"/> Fábrica de aceite		<input type="checkbox"/> Fábrica de conservas
<input type="checkbox"/> Fábrica de corcho	<input type="checkbox"/> Fábrica de piensos		<input type="checkbox"/> Fábrica de alcohol
<input type="checkbox"/> Panaderías	<input type="checkbox"/> Queserías		<input type="checkbox"/> Otros

2.- Industria textil:

<input type="checkbox"/> Fábrica de esparto	<input type="checkbox"/> Cestería	<input type="checkbox"/> Fábrica de mantas
<input type="checkbox"/> Molino papelero / batán	<input type="checkbox"/> Hilaturas	<input type="checkbox"/> Otros

3.- Industria de la construcción y materiales cerámicos:

<input type="checkbox"/> Alfar	<input type="checkbox"/> Tejar	<input type="checkbox"/> Serrería
<input type="checkbox"/> Carretería	<input type="checkbox"/> Horno de cal	<input type="checkbox"/> Horno de yeso
<input type="checkbox"/> Fragua	<input type="checkbox"/> Fábrica de loza	<input type="checkbox"/> Fábrica de ladrillos
<input type="checkbox"/> Cementera	<input type="checkbox"/> Fábrica de tinajas, etc.	<input type="checkbox"/> Otros

4.- Industria extractiva e infraestructuras mineras

<input type="checkbox"/> Canteras	<input type="checkbox"/> Minería de plomo	<input type="checkbox"/> Minería del carbón
<input type="checkbox"/> Minería del mercurio	<input type="checkbox"/> Baritel	<input type="checkbox"/> Castillete
<input type="checkbox"/> Pozo	<input type="checkbox"/> Registro minero	<input type="checkbox"/> Socavón
<input type="checkbox"/> Galería	<input type="checkbox"/> Almacenes	<input type="checkbox"/> Talleres
<input type="checkbox"/> Cercos	<input type="checkbox"/> Casas de máquinas	<input type="checkbox"/> Oficinas
<input type="checkbox"/> Lavadero de mineral	<input type="checkbox"/> Otros	

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

5.- Industria metalúrgica

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Fragua | <input type="checkbox"/> Herrería | <input type="checkbox"/> Banco de herrar |
| <input type="checkbox"/> Hornos de calcinación | <input type="checkbox"/> Hornos de fundición | <input type="checkbox"/> Chimeneas |
| <input type="checkbox"/> Maquinaria / Herramientas | <input type="checkbox"/> Almacenes | <input type="checkbox"/> Dependencias auxiliares |
| <input type="checkbox"/> Cercos | <input type="checkbox"/> Otros | |

6.- Industria química

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Fábrica de explosivos | <input type="checkbox"/> Productos químicos | <input type="checkbox"/> Otros |
|--|---|--------------------------------------|

7.- Otras industrias

- Industrias de la piel, curtido de pieles
 Aguas minero-medicinales, balnearios
 Otros

8.- Comunicaciones, infraestructuras y obras públicas

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Mercados de abastos | <input type="checkbox"/> Mataderos | <input type="checkbox"/> Lavaderos públicos |
| <input type="checkbox"/> Centrales eléctricas | <input type="checkbox"/> Presas | <input type="checkbox"/> Canales |
| <input type="checkbox"/> Esclusas | <input checked="" type="checkbox"/> Puentes | <input type="checkbox"/> Apeaderos |
| <input type="checkbox"/> Túneles | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Estaciones de ferrocarril |
| <input type="checkbox"/> Pasaderas | <input type="checkbox"/> Tajeas | <input type="checkbox"/> Fuentes públicas |
| <input type="checkbox"/> Otros | | |

9.- Servicios

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Hospitales | <input type="checkbox"/> Escuelas | <input type="checkbox"/> Edificios religiosos |
| <input type="checkbox"/> Viviendas obreras | <input type="checkbox"/> Economatos obreros | <input type="checkbox"/> Comercios |
| <input type="checkbox"/> Alojamientos | <input type="checkbox"/> Ocio | <input type="checkbox"/> Otros |

IV. DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO /ELEMENTO

1.- Situación

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Desaparecido | <input type="checkbox"/> En altura |
| <input type="checkbox"/> Desconocido | <input checked="" type="checkbox"/> En ladera |
| <input type="checkbox"/> Urbano | <input type="checkbox"/> En terraza |
| <input type="checkbox"/> Cueva | <input type="checkbox"/> En llano |
| <input type="checkbox"/> Abrigo | <input type="checkbox"/> Subacuático |

2.- Descripción del entorno

- Extensión (superficie): ± 455 m²
 - Vegetación: Terreno claro sin árboles
 - Tipo de tierra
 - Utilización actual del suelo: ganadero

Observaciones:

3.- Estado de conservación

- Causas del deterioro
- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> Obras públicas |
| <input type="checkbox"/> Desmontes urbanos |
| <input type="checkbox"/> Desmontes agrícolas-forestales |
| <input type="checkbox"/> Labores agrícolas |
| <input type="checkbox"/> Clandestinos |
| <input checked="" type="checkbox"/> Erosión |
| <input checked="" type="checkbox"/> Abandono propietarios |

-Extensión del deterioro (%): 50%

- Situación actual:
- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Edificio sin maquinaria | <input type="checkbox"/> Funciona |
| <input type="checkbox"/> Edificio con maquinaria:
(ver ficha anexo) | <input type="checkbox"/> No funciona |

-Observaciones

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

4.- Descripción sintética

(Proporcionar una imagen de *conjunto* del elemento, atendiendo a las condiciones geográficas, estructuras visibles, organización espacial y características singulares).

De planta recta y perfil ligeramente alomado, se trata de una alcantarilla de mampostería de cuarcita. Consta de una sola bóveda de medio punto de 1,3 m. de luz libre, construida con lajas de cuarcita recibidas con mortero de cal. Lo más destacable son sus dos enormes aletas que llegan hasta la altura del tablero, configurando como en otros puentes del caminos del azogue, unos robustos contrafuertes que encauzan a la vez el arroyo.

Petрил semiderruido del mismo material, con mechinales de drenaje.

La longitud total es de 23,50 m de largo, el ancho del tablero es de 12,65 y la altura del mismo 5,60 m.

5.- Usos

- Uso actual: Paso de ganado.

- Usos precedentes:
(orden cronológico)

1. Puente
- 2.
- 3.
- 4.

6.- Localización

-Municipio / localidad: Chillón

Topónimos : Los Charquetones

-Término: Urbano (domicilio).
 Municipal

-Cartográfica (IGN): escala 1: 25.000

Coordenadas: lat. 38° 44' 48"N ; long. 4° 51' 19"W

-Observaciones:

7.- Documentación:

-Fotografía Tipo de película Depósito
Nº Archivo

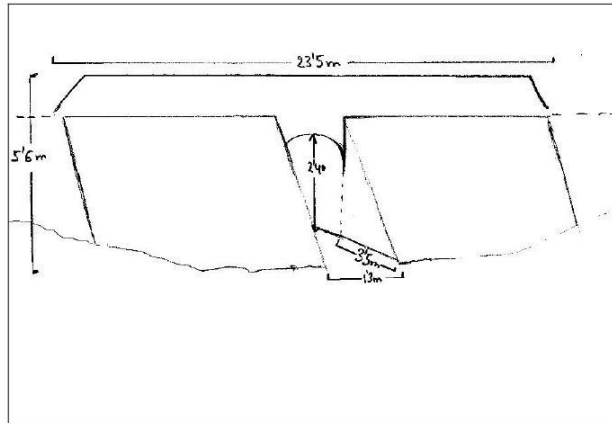
-Observaciones:

8. - Accesos

A través de la N-502 antes de llegar al punto kilométrico 317 se desvía un camino a la izquierda en una curva, situándose el puente a unos 600 m. tras pasar una talanquera y un primer puente.

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

9. - Croquis del conjunto / elemento



V. SITUACIÓN LEGAL

1.- Propiedad:

Nombre: Excmo. Ayuntamiento de Chillón
Dirección : Plaza de la Constitución 1
Teléfono: C.P. 13412
Nombre de la finca: Cerros de Chillón

2.- Clasificación del suelo: Rústico

3.- Protección y servidumbre

4.- Observaciones:

Fundación Almadén – Francisco Javier de Villegas

VI. DOCUMENTACIÓN

1.- Fuentes escritas (Documentación de archivo, materiales inéditos, etc)

Archivo Histórico Nacional. Fondos Contemporáneos – Minas de Almadén, legajo 728.

Este legajo contiene varios expedientes sobre la construcción del camino de Almadén a Sevilla, que empezó a construirse en 1788. Esta alcantarilla está comprendida en el tramo de camino entre el arroyo de Las Tiesas y los barrancos de Zorreras.

2.- Fuentes cartográficas:

3.- Fuentes iconográficas:

4.- Fuentes orales sí

X no

VII. BIBLIOGRAFÍA

VIII. OBSERVACIONES

IX. REDACCIÓN DE LA FICHA

1.- Redactor: Luis Miguel Montes Oviedo

Fecha: 21-08-2006

2.- Informantes:

ANEXO 4 – Tabla de meses del año en que se realizaban los viajes entre Almadén y Sevilla en la década de 1771-1780

	1771	1772	1773	1774	1775	1776	1777	1778	1779	1780 TOTAL
Enero	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
Febrero	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6
Marzo	0	0	0	0	13	21	16	13	8	21
Abril	21	16	20	16	27	32	38	39	20	67
Mayo	11	7	7	18	12	8	39	29	11	38
Junio	1	1	0	0	15	0	22	5	9	7
Julio	0	9	2	25	0	0	0	1	5	26
Agosto	0	20	6	31	0	0	0	0	13	89
Septiembre	0	31	16	0	0	0	0	1	32	39
Octubre	0	0	62	0	0	1	0	0	0	0
Noviembre	1	0	0	1	0	2	0	1	0	21
Diciembre	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	36	84	113	91	69	64	115	90	98	318
										1078

Fuente: AHPCR, PN, legs. 4.810-4.812. cf.(Gil Bautista, 2012)

ANEXO 5 – Mapa de las carreteras de la provincia Ciudad Real

